

II Encontro de Cinemas Itinerantes de America Latina

BRASIL 2011



FESTIVAL DE CINEMA
LATINO-AMERICANO
DE SÃO PAULO

www.memorial.sp.gov.br



Red
de Cines Itinerantes
de **América Latina**

PRESENTACIÓN

Un cine itinerante tiene como misión contribuir a la diversidad cultural y la identidad nacional a partir de la difusión de audiovisuales en lugares que no cuentan con salas de cine. Su objetivo es crear y fomentar la cultura del cine, ayudar en la formación de un público más consciente y con pluralidad de pensamiento, fomentar el contacto con el arte, no solo como espacio de recreo, sino como una plataforma para promover los valores, compartir culturas, tradiciones y ampliar las fronteras.

Para apoyar todas las actividades propuestas por la Red estamos organizando el Segundo Encuentro de Cines Itinerantes de América Latina. Para ello se eligió Brasil por la posición política que actualmente este país ocupa en la región y porque solo el 8,1% de sus municipios cuentan con salas de cine. Este II Encuentro se celebrará en el marco del 6º Festival de Cine Latinoamericano de São Paulo, en las instalaciones de la Fundación Memorial de América Latina. El Festlatino, consolidado como uno de los principales acontecimientos de la escena cultural del Estado, es un evento plural y sin fronteras en el contexto de la producción cultural y artística de América Latina.

El II Encuentro acontecerá durante cuatro días (11 al 14 de julio) con las reuniones de trabajo de grupos de los representantes de los países de América Latina y participando en mesas redondas

propuestas por el Festlatino. Temas relativos a la formación de audiencia, metodología de exhibición y el intercambio de experiencias serán debatidos.

SOBRE LA RED DE CINES ITINERANTES DE AMÉRICA LATINA

La **Red de Cines Itinerantes da América Latina** fue creada en Septiembre de 2010 como consecuencia del Primer Encuentro de Cines Itinerantes de América Latina-México 2010. Iniciativa llevada adelante por el proyecto argentino Cine a La Intemperie, que organizara este Primer Encuentro en el marco del I Festival Internacional de Cine-Puebla.

La Red quedó entonces constituida por la reunión de 11 proyectos provenientes de siete países latinoamericanos: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Venezuela, Uruguay y Holanda como país invitado de Europa. La Red reúne profesionales de América Latina y de Europa con el objetivo de intercambiar metodologías de trabajo, desarrollo tecnológico y contenido audiovisual, de manera de fortalecer sus acciones regionales y crear un proyecto común de alcance continental.

La Red propone ser una ventana de promoción y distribución mediante la aproximación e integración del cine al pueblo, estimulando la capacidad de generar nuevos públicos, además de valorizar la diversidad artística de América Latina; democratizar el acceso a la producción artística a los segmentos de la sociedad tradicionalmente excluidos de la agenda cultural, para apoyar y fomentar la difusión de la producción de cine independiente en América Latina. La Red permite aprovechar este trabajo y actuar colectivamente en pos de la integración latinoamericana, en la apreciación y promoción de las diferentes culturas a partir del audiovisual, en la facilitación del acceso a la cultura audiovisual, en la formación de públicos, en la colaboración al desarrollo de redes de agentes y espacios para proyecciones comunitarias y en la habilitación y rehabilitación de espacios de proyección.

La Red de Cines Itinerantes de América Latina es la primera y única red en integrar a los cines itinerantes que comparten una amplia experiencia en exhibiciones de cine para públicos excluidos de los circuitos formales de distribución y exhibición, contando con infraestructura, experiencia y profesionalismo para la realización de este proyecto.

Más información en su página web: www.redcineitinerante.org

PROYECTOS MIEMBROS

ARGENTINA - Cine a la Intemperie

www.cinealaintemperie.com.ar

Proyecto Cultural sin fines de lucro que tiene como objetivo promover la diversidad cultural y el fortalecimiento de la identidad a partir de la difusión de audiovisuales independientes

latinoamericanos en espacios no convencionales. Las obras que se exhiben permiten la reflexión en torno a problemáticas de género, derechos humanos, derechos del niño y la niña, derechos de los pueblos originarios, los movimientos sociales, la marginalización, el cuidado del medio ambiente, etc. Organizador del Primer Encuentro de Cines Itinerantes de America Latina en México, Cine a la Intemperie también se ha posicionado como un proyecto mediador para interconectar cineastas y presentar Muestras en diferentes Festivales del mundo.

ARGENTINA/ VENEZUELA - Mil Metros Bajo Tierra

Colectivo trans-territorial conformado por cineastas, diseñadores y escritores, manteniendo un circuito de exhibición permanente de Cine Underground en sedes itinerantes a nivel internacional. La intención de este proyecto reside en abrir los espacios de difusión para obras audiovisuales independientes, que teniendo una búsqueda estética y discursiva, por sus modos de producción y realización están por fuera de las estructuras institucionales y convencionales.

BRASIL - Cine Viagem Latino - Brazucah

www.cineviagemlatino.com.br

www.brazucah.com.br

Desde el 2002, la productora Brazucah actúa con el objetivo de difundir el cine brasileño, a través de acciones de divulgación en red, marketing creativo y circuitos alternativos de exhibición. Entre sus proyectos El Cine Viaje Latino actúa desde el 2005 con el objetivo de crear una red de difusión de películas independientes latino-americanas en espacios alternativos como universidades, escuelas, centros comunitarios, centros vecinales y espacios públicos.

BRASIL - CINE JANELA MÓVEL

En reciente conformación, tiene como objetivos desarrollarse en una primera instancia en el norte de Brasil, tendrá sus primeras funciones durante el 2011.

CHILE - El Cine Vino

www.elcinevino.cl

Es la iniciativa de este tipo más extensa que se ha realizado en la historia de Chile. Tiene como objetivo principal llevar cine (priorizando el cine chileno) a personas que no tienen acceso a él sea por razones geográficas o económicas. Realizan exhibiciones en espacios públicos de localidades de todas las regiones de Chile, como también se imparten talleres de cine para niños y jóvenes, intentando complementar la educación escolar formal, con actividades artísticas culturales.

COLÔMBIA - Cine Bus

El Cine Bus La Esperanza es un proyecto que, a través de una solución móvil, busca llevar un teatro de cine itinerante a la población marginal de Colombia, que por su ubicación geográfica y su situación económica y social no pueden acceder a estos importantes lugares de interacción comunitaria y difusión cultural. Se trata de un bus adaptado con un teatro de cine en su interior, con capacidad para 30 personas y con la posibilidad de instalar una gran pantalla de proyección ensamblada en su parte exterior para funciones al aire libre de 150 a 300 personas.

HOLANDA - Solar World Cinema

www.solarworldcinema.blogspot.com

Es un cine móvil que funciona por energía solar. Muestra películas holandesas, locales y internacionales con temas de medio ambiente, derechos humanos y sociales (priorizando las no conocidas) en lugares donde la gente normalmente no ve películas. Las proyecciones se suministran por energía solar y funcionan independientemente. Tienen como objetivo el uso de combustibles naturales en el futuro próximo.

MÉXICO – Cine sin Alfombras

<http://web.mac.com/farrejuan/iweb>

Tiene como objetivo llevar a los municipios una estrategia para fomentar la cultura cinematográfica, detectando líderes culturales de la comunidad y ofreciéndoles la metodología y asesoría para formar un Cine Club en su municipalidad. Realizar por primera vez una exhibición a la población en algún recinto o plaza pública donde los espectadores visualicen películas familiares, ficción, documental o cortos de autores locales.

MÉXICO - Cine Móvil La Carreta

www.cinemorelos.com

Es un proyecto de cine itinerante en el Estado de Morelos que se ha dado a la tarea de recorrer los municipios proyectando cine al aire libre y también de crear, gestionar, ayudar e impulsar a la creación de cine clubes en puntos estratégicos de Morelos con la finalidad de fomentar la cultura del cine en un público más consciente y con diversidad de pensamiento.

URUGUAI - Medio&Medio Films

www.medioymedio.net

Realiza anualmente giras nacionales e internacionales de cine, utilizando el formato de proyecciones al aire libre, masivas y gratuitas. Utilizando tecnología de pantallas inflables y proyectores de alta definición, Medio&Medio Films cuenta con 2 unidades móviles recorriendo durante todo el año todo el Uruguay y la región, realizando proyecciones en espacios públicos abiertos con un promedio de entre 800 y mil espectadores por función. Además anualmente Medio&Medio realiza giras por Europa, Estados Unidos y Australia, llevando lo mejor del cine uruguayo a las colonias de compatriotas que residen en el exterior. Asimismo ha creado el Circuito Latinoamericano de Cine Universitario (CICU www.circuitocineuniversitario.com) para la generación de una actividad académica y de extensión que integre a todas las universidades del continente, con el objetivo de incentivar la producción audiovisual.

VENEZUELA - Cine Portátil, Colectivo Agua e Lluvia

www.colectivoaguaelluvia.blogspot.com

La idea de desmontar la práctica de “la comunidad va al cine” (cine que responde a intereses imperiales y de dominación), por la de “El Cine va a nuestra comunidad” (cine comprometido con los más altos valores de la humanidad, la integración y la liberación) dio en nacimiento del Cine Portátil alineado a los principios del colectivo que lo impulsa, respecto a la revalorización de la identidad cultural de los pueblos de nuestra América, a través del empoderamiento de las armas

de la comunicación de masas (cine, tv, video, radio, música, impresos, digital y multimedia), desde la filosofía de una Comunicación Necesaria y Liberadora.

Programación General

Día 11

9:00hs a 12:00hs **Bienvenida y Presentación de la Red ante los nuevos proyectos, Presentación de cada uno de los nuevos proyectos ante la Red** (extensión de las presentaciones 20' como máximo, la cual puede ser mediante ponencias a libre elección: Power Point, Videos Demostrativos, Fotografías, solo discurso, etc.)

13:00hs a 14:00hs Comida

14:00hs a 16:00hs **Continúa la Presentación** de los nuevos proyectos ante la Red

16:00hs a 16:30hs Coffee break

16:30hs a 20:00hs **Discusión sobre la importancia de la Red** y el funcionamiento de la Red como apoyo a los proyectos. Ventajas de ser parte de la Red.

Día 12:

9:00hs a 12:00hs: **Revisión del Estado Organizacional de la Red** (Situación estatutaria, aranceles iniciales, personas reales trabajando en cada comité....) Durante esta Jornada hemos invitado a unirse a nosotros y colaborar con su experiencia al **Director Ejecutivo de TAL - Televisión América Latina- Fernando Nogueira**. TAL es una red de intercambio y divulgación de producción audiovisual de 20 países de América Latina. Una institución sin fines de lucro, reúne hoy centenas de asociados (link para asociados) de toda la región. Son canales públicos de TV, instituciones culturales y educativas y productores independientes, que comparten sus programas – documentales, series y cortometrajes – por intermedio de TAL. Todo como contribución y en forma solidaria.

13:00hs a 14:00hs Comida

14:20hs a 18:00hs: Discusiones sobre temas para la exhibición y distribución de películas en los países de América Latina y los principales desafíos para el desarrollo y la continuidad de los cines itinerantes.

Día 13:

9:00hs a 12:00hs **Trabajo en los Comités de la Red** (Comunicación y Mercadeo, Gestión de Proyectos, Relaciones con el Mundo Audiovisual, Financiamiento)

- Revisión del estado actual de cada uno de ellos,
- Incorporación de los nuevos integrantes en cada comité,
- Elaboración de informes.
- Reafirmación de los Objetivos de cada Comité,
- Asignación de Tareas,
- Asignación de Delegados,
- Niveles de Compromiso,

13:00hs a 14:00hs Comida

14:20hs a 18:00hs **Trabajo conjunto de los Comités para la continuidad del proyecto piloto de la Red: Cine Rodante Latinoamericano** (CRL)

20.00hs **Lanzamiento Oficial de la Red.** El mismo se realizará en espacio abierto dentro de las instalaciones del Memorial, complejo oficial del Festlatino. Se instalará una pantalla gigante donde se presentarán videos institucionales de la Red, así como también una selección de cortos y animaciones de los diferentes proyectos de cinematografía itinerantes participantes. La convocatoria será masiva.

Día 14:

9:00hs a 12:00hs **Trabajo conjunto de los Comités para la constitución del CRL** (en caso de que faltara más tiempo).

13:00hs a 14:00hs Comida

15:00hs a 20:00hs **Elección de Nuevas Autoridades de la Comisión Directiva de la Red** (la cual se hará mediante votación verbal)

Elección del país para la realización del III Encuentro

Conclusiones Generales

Actividad Extra: Día 15:

16h a 18h – Mesa de Debate " **Cines Itinerantes, una alternativa a la cuestión de la distribución y exhibición de películas en América Latina** "

Cynthia Alario (Brazucah, BR), Lais Bodansky (Brasil Cine Tela, BR), Viviana García, Griselda Moreno (Cine a la Intemperie, AR), Gonzalo Lamela (Medio y Medio, UR). Mediación Claudino dos Santos. En la audiencia, todos los cines itinerantes que participaron en la II Encuentro.