



## 4to. Concurso Federal de Proyectos de Largometraje. Premio a Desarrollo de Proyectos "Raymundo Gleyzer" 2010



Concurso dirigido a productores independientes, directores y guionistas argentinos y de la región del MERCOSUR que tengan un largometraje en etapa de desarrollo. La competencia se dará entre los proyectos que pertenezcan a la misma región, en Argentina, incorporándose en carácter de invitados proyectos de los países hermanos.

### Bases y condiciones

Luego de tres exitosas ediciones, el Concurso Raymundo Gleyzer, históricamente dirigido a guionistas, directores y productores de la Argentina, incorpora en esta cuarta edición, en carácter de invitados, a colegas del MERCOSUR.

#### 1 ESPIRITU

El mismo está dirigido a productores independientes, directores y guionistas argentinos y de la región del MERCOSUR con un largometraje en etapa de desarrollo, para así fomentar la colaboración, coproducción y alianza estratégica entre ellos.

#### 2 PARTICIPANTES

Concurso dirigido a productores independientes, directores y guionistas argentinos y de la región del MERCOSUR que tengan un largometraje en etapa de desarrollo. La competencia se dará entre los proyectos que pertenezcan a la misma región, en Argentina, incorporándose en carácter de invitados proyectos de los países hermanos.

Cada proyecto argentino deberá presentar tres personas participantes, una diferenciada para cada rol como director, productor y guionista.

De los tres miembros del equipo, dos de los participantes deberán acreditar residencia en la región argentina, como mínimo de 2 años, por lo que el presentante y otro participante del equipo deben residir en la región argentina por la que concursan.

Los PRODUCTORES independientes, DIRECTORES y GUIONISTAS, no pueden presentarse en más de un proyecto aún cuando constituyan distintos grupos asociados.

#### 3 JURADO CAPACITADOR

Las carpetas serán leídas por el jurado, conformado por 6 (seis) miembros, a saber:

- Dos guionistas con experiencia cinematográfica.
- Dos directores con experiencia cinematográfica.
- Dos productores con experiencia cinematográfica.

Y siete (7) miembros para la REGIÓN CENTRO NORTE, la REGIÓN PATAGONIA, la REGIÓN NUEVO CUYO, la REGIÓN NEA y la REGIÓN NOA

- Dos guionistas con experiencia cinematográfica.
- Dos directores con experiencia cinematográfica.
- Dos productores con experiencia cinematográfica.
- Un capacitador perteneciente a la región en el área de Producción.

#### 4 FORMA DE PRESENTACIÓN

a) Dentro de un sobre que en su exterior especifique:

4to Concurso Raymundo Gleyzer

Título del Proyecto

Región por la que participa

Se deben enviar siete (7)\* carpetas que leerá el jurado para la preselección:

Las carpetas pueden ser presentadas impresas, anilladas y foliadas o en soporte digital cumpliendo los requisitos de las bases, en cantidad, tiempo y forma.

Las presentaciones digitales solo se aceptarán en formato PDF.

b) Se debe agregar además dentro del sobre general otro que contenga los siguientes datos:

- Nombre y apellido del presentante
- Edad
- Nacionalidad
- Fotocopia del Documento Nacional de Identidad (primera y segunda hoja)
- Dirección postal
- Comprobante de residencia no menor a dos años en la región por la que participa (fotocopia del DNI, factura de servicio, certificado de domicilio emitido por la policía, etc.)
- Teléfonos
- Dirección electrónica
- Copia de la inscripción de la obra en la Dirección Nacional de Derecho de Autor (o similar) y autorización de utilización de los derechos de la historia en caso de ser personas diferentes de los presentantes.
- Datos personales de los otros dos integrantes del equipo.

(\* Seis (6) carpetas en el caso de la región Centro Metropolitano



**Región Centro Metropolitano**  
Provincia de Buenos Aires, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.  
Invitados: Uruguay y Venezuela.



**Región Centro Norte**  
Córdoba, Santa Fe.  
Invitados: Uruguay y Brasil.



**Región NEA**  
Misiones, Corrientes, Chaco, Formosa, Entre Ríos  
Invitados: Paraguay y Brasil.



**Región NOA**  
Salta, Jujuy, Catamarca, Tucumán, Santiago del Estero.  
Invitados: Bolivia, Perú y Chile.



**Región Nuevo Cuyo**  
San Luis, San Juan, Mendoza, La Rioja.  
Invitado: Chile.



**Región Patagonia**  
La Pampa, Río Negro, Chubut, Neuquén, Santa Cruz y Tierra del Fuego e Islas del Atlántico Sur.  
Invitado: Chile.



4to. Concurso Federal de Proyectos de Largometraje. Premio a Desarrollo de Proyectos "Raymundo Gleyzer" 2010



*Nota: El material entregado en la primera convocatoria no será devuelto y los entregados en la segunda presentación se conservarán en el Instituto durante 90 días después de publicados los proyectos ganadores, luego el material será destruido. Los proyectos enviados por correo deben tener el sello del correo fechado como máximo el último día indicado para el envío según las bases y el tiempo máximo para su llegada es de cinco (5) días hábiles. La no entrega del material implica la deserción del Concurso. No se contemplarán excepciones ni entregas fuera de término.*

## 5 CONTENIDOS DE LA PRESENTACIÓN DE LAS CARPETAS

Items obligatorios:

- Carátula, que incluya el título del proyecto.
- Storyline. Línea argumental del proyecto en no más de 5 renglones.
- Sinopsis. Resumen de la historia en no más de una (1) carilla.
- Tratamiento de guión. Cómo se cuenta la película dejando en claro la estructura dramática que tendrá el filme. En FICCIÓN se entiende por tratamiento de guión a una versión de la historia de la película sin diálogos en no más de 10 páginas. En el DOCUMENTAL se entiende por tratamiento al modo en que el director elaborará su línea narrativa, su punto de vista y los recursos que utilizará para contar la historia intentando a través de este texto "hacer ver" la película en palabras.
- Propuesta estética. Concepción de los elementos visuales y sonoros según el director de la película.
- Presupuesto de desarrollo de proyecto. Presupuesto de los costos desde la idea hasta comienzo de la pre producción.
- Presupuesto de producción. Presupuesto tentativo hasta copia "A" o primera copia digital de acuerdo al diseño de producción de la película. Presupuesto de los costos desde la pre producción hasta entrega de la copia "A" o primera copia en digital según resoluciones del INCAA vigentes o similares.
- Estado actual del proyecto. Descripción de las labores realizadas hasta el momento y las pendientes.
- Motivaciones del guionista, director y productor.

Items opcionales:

- Guión cinematográfico.
- Plan económico o plan de financiamiento tentativo.
- Plan Financiero o cash flow. Flujo de caja semanal.
- Punto de equilibrio.
- Estimativo de ganancias
- Cartas de apoyo y cualquier otro material adicional que consideren necesarios ej.: Trailer, teaser, storyboard, fotos de locaciones, diseños de planta, fotos de personajes, DVD con trabajos anteriores, etc.

## 6 ENVÍO DE LA PRESENTACIÓN

El material debe ser enviado o presentado en:

MESA DE ENTRADAS INCAA

Concurso Raymundo Gleyzer 2010

Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA)

Lima 319 (C1073AAG) CABA 1er piso, Buenos Aires, Argentina.

## 7 PRESELECCIÓN Y CLÍNICAS

Cerrada la recepción de proyectos de todo el país y de la región del MERCOSUR, se seleccionarán cinco (5) proyectos argentinos por cada una de las regiones del país y hasta tres (3) de los países del MERCOSUR, en carácter de invitados, quienes recibirán las clínicas de capacitación.

Se realizarán en total seis (6) clínicas, una en cada región argentina, con sedes a confirmar.

Cada clínica se desarrollará en dos jornadas de trabajo completas e intensivas a las cuales deberán asistir, sin excepción, los tres (3) profesionales asignados a los roles de PRODUCCION, DIRECCION y GUION.

En estas jornadas los proyectos argentinos y extranjeros serán trabajados en conjunto entre los capacitadores de producción, guión, dirección y los cineastas seleccionados.

Luego de las clínicas los proyectos argentinos tendrán un mes de revisión y reformulación del material a raíz de las consignas dadas por los capacitadores.

Cumplido ese tiempo los proyectos argentinos deberán ser nuevamente presentados, en forma impresa, ante el mismo jurado, y de esta instancia surge en cada una de las regiones del país

El Proyecto Cinematográfico Argentino ganador del IV Concurso Raymundo Gleyzer.

## 8 PREMIO

Seis (6) serán los ganadores argentinos del 4to. Concurso Raymundo Gleyzer, uno por región del país.

Cada premio consta de PESOS VEINTE MIL (\$20.000) para el desarrollo de proyecto. Los ganadores tendrán además la posibilidad de presentar el proyecto ante el comité de preclasificación previsto en la res. 1880/2008/INCAA y su modificatoria 2735/2009/INCAA, habilitándose la 2da. vía para los proyectos de ficción, documental o de animación, siempre que el diseño de producción de la película contemple que la misma sea finalizada en paso de 35 mm.

En el caso de que los proyectos prevean su finalización en formato video digital, tratándose de un filme documental digital la misma podrá presentarse al INCAA según res. 632/2007/INCAA y su modificatoria 1885/2008/INCAA (también conocida como vía digital o 5ta. vía).

## 8 BIS / PREMIO MERCOSUR

El premio a los proyectos invitados del MERCOSUR, consiste en la participación gratuita en las clínicas de capacitación y la cobertura de sus gastos de hospedaje y alimentación en la misma, debiendo el participante costearse sus gastos de movilidad y traslado.

## 9 PLAZOS / CRONOGRAMA DEL CONCURSO

- Recepción de proyectos: del 1 de abril al 1 de junio de 2010
- Lectura y selección: del 2 junio al 2 agosto de 2010
- Clínicas de capacitación: entre el mes de agosto y el mes de noviembre de 2010
- Anuncio de ganadores por región: diciembre 2010 - enero 2011