

Revista RECAM – MERCOSUL Audiovisual

OBJETIVOS

A Revista RECAM – MERCOSUL Audiovisual será uma publicação digital e anual; um espaço de articulação do debate acadêmico e uma janela de visibilidade para as ações da RECAM. Tem como proposta o diálogo Academia – Estado, promovendo a conscientização da identidade regional e colaborando com o projeto de políticas públicas regionais.

Além disso, pretende ser um importante espaço de divulgação, reflexão e debate sobre questões que envolvem a integração audiovisual do MERCOSUL alinhadas aos eixos de trabalho da RECAM. A primeira edição estará focada na questão do Patrimônio Audiovisual, um de seus eixos prioritários. Com esta publicação, o que se quer é fortalecer a pesquisa regional e gerar espaços de intercâmbio e de difusão.

QUEM PODE PARTICIPAR

Poderão apresentar Artigos para participar do concurso, interessados dos Estados Parte do MERCOSUL e Associados.

COMO PARTICIPAR

As propostas deverão ser enviadas por correio eletrônico a revista@recam.org. O Assunto da mensagem deve ser “Apresentação de Trabalho para Revista RECAM”.

O correio eletrônico deverá conter as seguintes informações:

- Título do trabalho
- Sobrenome e nome do autor.
- Instituição à qual está vinculado.
- Resumo/Abstract (máximo 500 palavras).
- Palavras chave (máximo 4).
- Identidade (RG).
- País.
- Categoria à qual o trabalho pertence.
- Curriculum Vitae anexado (Com um máximo de 100 palavras)

O encerramento do prazo de recepção dos trabalhos será quinta-feira, **1º de junho de 2017**, às 18 horas, horário de Buenos Aires, Argentina.

CATEGORIAS

- 1) Pesquisas no campo do Patrimônio Audiovisual. Categoria destinada a trabalhos que explicitem uma hipótese de pesquisa cujos resultados forem de relevância para o campo do Patrimônio Audiovisual da região, permitindo conhecer novas formas de abordar temas específicos do campo, gerar novos conhecimentos, etc.
- 2) Projetos de Gestão no campo do Patrimônio Audiovisual. Espera-se que os trabalhos explicitem ações e que os fundamentos e planejamentos sejam de relevância para o campo do Patrimônio Audiovisual da região, permitindo à RECAM contar com projetos de trabalho para um período posterior, com a possibilidade de realizá-los.

Com relação as linhas temáticas, propomos para a primeira categoria as seguintes: a) Aspectos técnicos; b) Abordagens históricas; c) Fundamentos teóricos. Com relação à segunda categoria, não propomos nenhuma orientação temática. O Júri considerará especialmente os trabalhos de Projetos de Gestão.

NORMAS PARA OS TRABALHOS

Os trabalhos deverão atender aos seguintes requisitos:

- Artigo original, inédito, e que nunca tenha sido apresentado em eventos acadêmicos e/ou editais públicas ou privadas.
- Título do artigo com até 110 caracteres (só a primeira palavra e os nomes próprios em maiúscula, sem pontos finais).
- O resumo/abstract deverá ter o máximo de 500 no máximo
- Formato: Microsoft Word.
- Quantidade de palavras: de 3.500 a 4.000 palavras, máximo.
- Notas: referencias no texto com colchetes [1] e listadas ao final do texto, segundo o seguinte estilo:
 - Nome Sobrenome, Título do livro (Cidade: Editora, Ano), página(s).

- Nome Sobrenome, “Título do capítulo”, no Título do livro, edição. Nome Sobrenome e Nome Sobrenome (Cidade: Editora, Ano), página(s).
 - Nome Sobrenome e Nome Sobrenome, “Título do trabalho”, Título da Revista Número, nº X, (Ano): página(s).
- Bibliografia: no final do texto, conforme o seguinte estilo:
 - Sobrenome, Nome. Título do livro. Cidade: Editora, Ano.
 - Sobrenome, Nome. “Título do capítulo” em Título do Livro, página(s). Editado por Nome Sobrenome e Nome Sobrenome. Cidade: Editora, Ano.
 - Sobrenome, Nome. “Título do artigo”. Título Revista Número, nº. X, (Ano): página(s).
 - Fotografias: poderão ser incluído um set de 6-8 imagens, que serão selecionadas pela equipe editorial. Enviar separadamente em formato jpeg, resolução 300 dpi.
 - CV: incluir no mesmo documento um breve CV de 100 palavras, máximo.
 - Serão admitidos trabalhos em espanhol e em português.

O documento deverá ter a seguinte estrutura:

- Capa com título do trabalho, sobrenome e nome do autor, país, categoria à qual pertence, resumo e palavras chave (até 4 palavras chave).
- Tema da pesquisa (Categoria 1) / Ações de prospecção (Categoria 2)
- Objetivos do trabalho (1 objetivo geral e até 5 objetivos específicos)
- Desenvolvimento da pesquisa / Desenvolvimento do projeto de gestão
- Conclusões
- Metodologia
- Bibliografia, webgrafia e/ou videofilmografia

SELEÇÃO

Serão selecionados 4 trabalhos vencedores, dos quais 3 trabalhos receberão um prêmio em dinheiro e 1 trabalho receberá uma menção. Os trabalhos selecionados serão publicados na Revista.

O júri para a seleção dos trabalhos será formado por 5 integrantes. Um coordenador sem voto, representante da Cinemateca e Arquivo da Imagem Nacional (CINAIN), e 4 representantes, um para cada Estado Parte do MERCOSUL. Os 4 representantes devem possuir trajetória no âmbito do Patrimônio Audiovisual, pois farão a seleção dos 4 artigos ganhadores.

PRÊMIOS

- 1º Prêmio: Para o ganhador um prêmio no valor de US\$ 1.500 (mil e quinhentos dólares americanos) e publicação na “REVISTA DIGITAL RECAM – MERCOSUL AUDIOVISUAL”
- 2º Prêmio: Para o ganhador um prêmio no valor de US\$ 1.000 (mil dólares americanos) e publicação na “REVISTA DIGITAL RECAM – MERCOSUL AUDIOVISUAL
- 3º Prêmio: Para o ganhador um prêmio no valor de US\$ 500 (quinhentos dólares americanos) e publicação na “REVISTA DIGITAL RECAM – MERCOSUL AUDIOVISUAL
- 4º Prêmio: Ganhador De Menção e publicação na “REVISTA DIGITAL RECAM – MERCOSUL AUDIOVISUAL

Os autores dos 4 trabalhos selecionados serão notificados via correio eletrônico, no dia 15 de outubro de 2017.

CRONOGRAMA

Abertura do edital: Quarta-feira, 1º de março de 2017

Encerramento da convocatória: quinta-feira, 1º de junho de 2017, às 18h, horário de Buenos Aires, Argentina.

Anúncio dos vencedores: 27 de outubro – Dia do Patrimônio Audiovisual

Publicação e Difusão: dezembro de 2017

Para mais informações: revista@recam.org