

REUNIÓN ESPECIALIZADA DE AUTORIDADES CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVISUALES DEL MERCOSUR (RECAM)

Se realizó, el día 04 de mayo de 2026, en ejercicio de la Presidencia Pro Tempore de Paraguay (PPTP) y conforme se establece en la Resolución GMC N° 19/12 "Reuniones por el sistema de videoconferencia", la XLVI Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del MERCOSUR (RECAM) con la participación de las Delegaciones de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay.

La Lista de Participantes consta como **Anexo I**.

La Agenda consta como **Anexo II**.

El Resumen del Acta consta como **Anexo III**.

En la reunión fueron tratados los siguientes temas:

1. INSTRUCCIONES DEL GMC

Los Coordinadores Nacionales tomaron nota de las instrucciones impartidas por el Grupo Mercado Común en las Actas CXXXVI, del 8 y 9 de octubre de 2025; y CXXXVIII, del 3 al 5 de marzo de 2026.

2. PRESENTACIÓN DE LAS SECCIONES NACIONALES

La Presidencia Pro Tempore dio la bienvenida a las delegaciones de los Estados Partes y destacó la importancia de los temas incluidos en la agenda de la reunión, dando la palabra a las delegaciones presentes.

La Delegación de Argentina informó que desde la última reunión, hubo dos novedades importantes: la firma del convenio para desarrollo de proyectos con Paraguay, celebrada el 23 de abril en la Embajada de Paraguay, señalando que es un proyecto para ordenar las coproducciones paraguayo-argentinas. Asimismo, indicó que se está cerrando un acuerdo con Brasil para una convocatoria de película terminada, manifestando satisfacción por los avances. También mencionó el trabajo con Uruguay en relación con Ventana Sur, señalando su disposición y esperando que continúe el éxito del mercado audiovisual rioplatense.

En relación a las políticas nacionales informó la consolidación del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata como evento central de proyección internacional, la formación de nuevos realizadores mediante el concurso Historias Breves así como actualizaciones del sistema de Clasificación. Destacó el impulso a

la producción a través de Convocatorias en distintas etapas y la promoción de la circulación del cine argentino.

La Delegación de Brasil señaló que el período fue marcado por un fortalecimiento de acciones de difusión audiovisual, mencionando la realización de 620 sesiones en 658 municipios de todos los estados brasileños, con un público aproximado de veinte mil personas. Informó que están en la inminencia de lanzar la plataforma de streaming pública "Tela Brasil". Asimismo, indicó que se realizó un mapeo para identificar espacios potenciales para la constitución de una red de salas públicas de cine.

Agregó que se están operacionalizando dos líneas: una orientada al financiamiento de la distribución de obras cinematográficas en circuito comercial, con resultados anunciados, y otra basada en un aporte conjunto de recursos federales y locales, que moviliza aproximadamente ciento treinta millones de dólares para producción y distribución en la mayor parte de los estados de Brasil. También señaló que fue aprobado un marco legal que incorpora el audiovisual, encontrándose en proceso de reglamentación, y destacó que el acuerdo del MERCOSUR es esperado para la internacionalización del sector.

La Delegación de Paraguay informó sobre acciones vinculadas al fortalecimiento del ecosistema audiovisual, indicando que están llevando adelante iniciativas de fomento, formación, producción y circulación de obras, con enfoque en el desarrollo de la cadena de valor completa, la integración regional como acelerador y la optimización de recursos públicos. Señaló que se encuentra vigente la sexta convocatoria de fondos concursables, con una ventana de postulación de 60 días, dirigida a proyectos en desarrollo, producción y coproducción minoritaria, con evaluación internacional y asignación competitiva.

Asimismo, indicó que desde el año pasado se implementó un programa de incentivo a producciones internacionales para filmar en Paraguay, orientado a la atracción de inversión, generación de empleo y transferencia técnica. En materia de formación, mencionó programas de capacitación especializada, el Premio Nacional de Guion en su segunda convocatoria, el próximo lanzamiento del Premio Nacional de Investigación Cinematográfica y Audiovisual, y la continuidad del proyecto de acceso al audiovisual de comunidades indígenas. También informó sobre iniciativas de formación internacional en alianza con Francia y España para el desarrollo de proyectos en etapas avanzadas.

En relación con la circulación, señaló la integración de salas y del catálogo de películas del INAP y de RECAM, indicando que se trata de un activo estratégico para la difusión, con licencias no comerciales para distribución a través de embajadas, festivales y espacios culturales. Indicó que el catálogo permite el posicionamiento del audiovisual paraguayo, la formación de públicos y el acceso a contenidos nacionales.



Asimismo, destacó la articulación con la red de salas digitales del MERCOSUR y la descentralización territorial de estas acciones.

La Delegación de Uruguay presentó las acciones del semestre. Informó que se encuentra en curso el fondo de fomento 2026 con líneas de producción, y que el desarrollo se ejecutará en el segundo semestre, así como las ventanillas abiertas permanentes. Señaló la importancia de la formación y del posicionamiento internacional del talento uruguayo.

Asimismo, indicó que la coproducción minoritaria está abierta y que se lanzó una convocatoria que cierra en mayo. Señaló la participación en la red de pantallas digitales de RECAM y el estreno de ciclos regionales. Informó sobre nuevas alianzas, incluyendo un acuerdo de coproducción con Panamá. Finalmente, mencionó la participación en Berlinale y anunció la realización de Ventana Sur 2026 en Montevideo, invitando a los presentes a participar.

3. PROGRAMA DE TRABAJO

3.1 Informe Grado de Cumplimiento



En base al programa de trabajo 2025-2026 aprobado en la CXXXIV Reunión Ordinaria GMC, se repasaron los temas y se procedió a la elaboración del informe de Grado de Cumplimiento del primer semestre de 2026 que se eleva a consideración del GMC (Anexo IV).

4. COPRODUCCIONES EN EL MERCOSUR

4.1 Acuerdo de Coproducciones



Se informó el estado de internalización del Acuerdo propuesto por RECAM y aprobado por MERCOSUR DEC. CMC 06/24, resaltando la importancia de este instrumento para las coproducciones de la región en nuevos formatos.

4.2 Comité Jurídico



Las Autoridades destacaron el trabajo que viene realizando el Comité Jurídico y manifestaron su conformidad con la elaboración del Reglamento Interno en el marco del "Acuerdo Mercosur de Coproducción Cinematográfica y Audiovisual", a fin de continuar con los trámites administrativos internos, con el compromiso de aprobar el instrumento en la próxima PPT de Uruguay.

4.3 Divulgación

Las Autoridades recomendaron la puesta a disposición de un sector Preguntas frecuentes que permita a los productores conocer las características del nuevo acuerdo. En ese sentido saludaron la participación de representantes RECAM en una mesa sobre coproducciones en el festival BAFICI (**Anexo V**)

4.4 Programa fortalecimiento de proyectos

Fueron presentadas las actividades desarrolladas en el marco del programa, que recibió a 15 proyectos del MERCOSUR en VentanaSur con resultados positivos. (**Anexo VI**).

En relación a su continuidad, se propuso enviar un formulario de devoluciones a los participantes para identificar posibles mejoras en vistas a la celebración de una nueva edición en VentanaSur 2026. Asimismo se propuso que alguno de los proyectos de la edición 2025 participe en MAEF 2026.

4.5 Mercado Audiovisual Entre Fronteras (MAEF)

La PPTP presentó los resultados de la participación en el MAEF 2025, celebrado en San Miguel das Missões, Brasil (**Anexo VII**). Reiteró la propuesta de que RECAM participe en la organización del evento que este año estará a cargo de Paraguay y se proyecta junto con MICSUR. Destacó su alto impacto señalando que varios proyectos paraguayos ya estrenaron o cuentan con financiamiento y rodaje asegurado tras su paso por el mercado. Propuso además fortalecer su escala mediante convocatorias nacionales en Argentina y Brasil.

Las delegaciones recibieron la propuesta positivamente y se comprometieron a considerarla en el presupuesto 2027.

5. CIRCULACIÓN

5.1 Plataforma MERCOSUR Audiovisual

Fueron presentados los contenidos de la Plataforma que estrenó en diciembre el ciclo "Infancia e imaginación" y en abril el ciclo "Nuevas narrativas en Animación" (**Anexo VIII**). Los países saludaron los resultados y la relevancia de la plataforma que cumplió su tercer aniversario.



5.2 Red de Salas MERCOSUR y Puntos de Exhibición

Las Delegaciones presentaron las diferentes ventanas de exhibición, realizadas y propuestas para realizar, de los contenidos del Catálogo de RECAM en articulación con sus circuitos nacionales.

La delegación de Argentina informó que continúa la programación regular de los cortometrajes premiados por RECAM en sus salas, antecediendo a la proyección de las obras nacionales.

La delegación de Brasil presentó los resultados de la exhibición de la Mostra de Cine MERCOSUR durante noviembre y diciembre (**Anexo IX**).

La delegación de Paraguay informó las salas adheridas a la red así como la gestión de los contenidos nacionales (**Anexo X**).

Por su parte la delegación de Uruguay compartió las acciones de articulación con el catálogo nacional y la RedUy, así como el programa de formación (**Anexo XI**).

5.3 Concurso de Cortos "Fronteras y Encuentros"

Las Autoridades se congratularon con el trabajo de los Jurados para la selección de las obras ganadoras en el Concurso que resultó de gran éxito, generando una variada programación de contenidos (**Anexo XII**).

6. ACCESIBILIDAD AUDIOVISUAL

Se presentaron las acciones en materia de accesibilidad, incluyendo mesas, programación de obras y la nueva edición del Concurso Buenas prácticas de la Sociedad Civil del Mercosur en Accesibilidad Audiovisual (**Anexo XIII**). Los países se congratularon con el rol de RECAM en estas acciones relacionadas a facilitar el acceso para todas las personas.

Se recibió con beneplácito la propuesta de articulación con el Cine Accesible Uruguay a celebrarse en noviembre durante la PPTU.

7. PATRIMONIO AUDIOVISUAL

En relación a la adhesión de RECAM al Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, se solicitaron las indicaciones para la próxima celebración en octubre 2026 y acciones relacionadas a Patrimonio durante la Presidencia pro tempore Uruguay.

Fue ratificado que el eje Patrimonio Audiovisual es de especial interés incluyendo los avances del proyecto presentado a FOCEM para restauración, digitalización y circulación de obras patrimoniales por iniciativa de Paraguay y Uruguay. El mismo fue elevado al GMC en la reunión XLV RECAM y cuyo resumen fue presentado por la PPTP (**Anexo XIV**).

8. COMUNICACIÓN Y VISIBILIDAD

8.1 Premiaciones

Se presentó un informe de las premiaciones realizadas por RECAM en el marco de la Resolución GMC 28/15 Premio Obra Cinematográfica MERCOSUR siendo alojado en el Festival Internacional de Mar del Plata/INCAA, en el Florianópolis Audiovisual Mercosul, y desde este año, en Divercine de Uruguay y un festival a designar en Paraguay (**Anexo XV**).

8.2 Portal y Redes

Fueron presentadas las acciones en materia de Comunicación y la articulación con Unidad de Comunicación e Información del Mercosur (UCIM) incluyendo las propuestas para el Día Mercosur y Noche del Patrimonio.

9. TEMAS ADMINISTRATIVOS

Fue presentado el informe de administración y rendición de cuentas del fondo interinstitucional RECAM con aportes de los organismos (**Anexo XVI**).

Las delegaciones dieron conformidad a la gestión, aprobaron la renovación de las contrataciones y confirmaron que los aportes 2026 se encuentran en trámite avanzado. Agradecieron especialmente a Maria Julia Carvalho por sus años de servicio y desearon los mejores éxitos en su nuevo rol.

10. COOPERACIÓN INTERNACIONAL

En relación a la consulta del GCI por el proyecto "Imprescindibles del MERCOSUR", los países confirman que se mantiene en agenda considerando el interés estratégico por el Patrimonio y su articulación con el proyecto presentado a FOCEM.



11. FIPCA

La PPTP presentó a los representantes invitados de la Federación Iberoamericana de producción cinematográfica y audiovisual (FIPCA) quienes presentaron las líneas de trabajo de la federación centradas en fortalecer la industria audiovisual regional a través de la articulación internacional (**Anexo XVII**)

Las Autoridades RECAM agradecieron la participación y valoraron positivamente la articulación con FIPCA proponiendo organizar el trabajo mediante encuentros periódicos, priorizando áreas estratégicas como la formación entendido como eje transversal para consolidar la integración y el desarrollo del sector audiovisual.

12. ACTA EN GUARANÍ

La Presidencia pro tempore de Paraguay informa que la presente Acta tiene su versión en guaraní, lengua oficial del MERCOSUR gracias a la Secretaría Nacional de Políticas Lingüísticas.

OTROS TEMAS



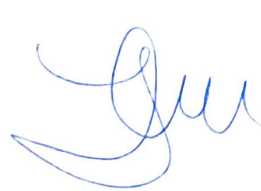
Las Delegaciones agradecen a la Presidencia pro tempore Paraguay por el desarrollo de la reunión y los resultados alcanzados en el semestre.

PRÓXIMA REUNIÓN ORDINARIA



La RECAM realizará la próxima Reunión Ordinaria durante el segundo semestre de 2026 a confirmar.

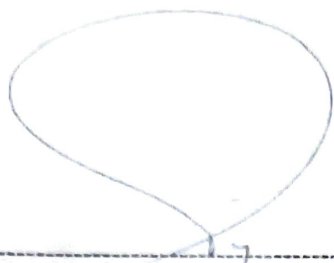
ANEXOS



Los Anexos que forman parte de la presente Acta son los siguientes:

Anexo I	Lista de Participantes
Anexo II	Agenda
Anexo III	Resumen del Acta
Anexo IV	Informe semestral Grado cumplimiento
Anexo V	Mesa BAFICI
Anexo VI	Programa Fortalecimiento proyectos
Anexo VII	Resultados MAEF
Anexo VIII	Informe Plataforma Mercosur Audiovisual
Anexo IX	Informe Mostra Brasil
Anexo X	Informe Circulación INAP
Anexo XI	Informe RedUy
Anexo XII	Concurso cortometrajes
Anexo XIII	Informe Accesibilidad
Anexo XIV	Resumen proyecto FOCEM
Anexo XV	Informe Premiaciones
Anexo XVI	Informe administrativo



A large, stylized handwritten signature in blue ink, consisting of a large oval shape with a vertical line extending downwards from the bottom center.

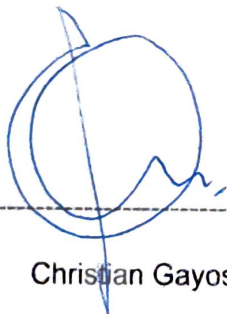
Carlos Pirovano

Por la Delegación de Argentina

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Joelma Oliveira Gonzaga' in a cursive script.

Joelma Oliveira Gonzaga

Por la Delegación de Brasil

A handwritten signature in blue ink, featuring a large circular loop with a vertical line passing through it and a small flourish at the end.

Christian Gayoso

Por la Delegación de Paraguay

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, horizontal, elongated loop with a vertical line extending downwards from the bottom center.

Gisella Previtali

Por la Delegación de Uruguay