

MERCOSUR/RECAM/ACTA N° 02/25

XLV REUNIÓN ESPECIALIZADA DE AUTORIDADES CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVISUALES DEL MERCOSUR (RECAM)

Se realizó, el día 31 de octubre, en ejercicio de la Presidencia Pro Tempore de Brasil (PPTB) y conforme se establece en la Resolución GMC N° 19/12 "Reuniones por el sistema de videoconferencia", la XLV Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del MERCOSUR (RECAM) con la participación de las Delegaciones de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay. La Delegación de Bolivia participó de conformidad a la Dec. CMC 20/19.

La Lista de Participantes consta como **Anexo I**.

La Agenda consta como **Anexo II**.

El Resumen del Acta consta como **Anexo III**.

Seguidamente se puso a consideración de las delegaciones la agenda tentativa de la presente reunión, la que fue aprobada y consta en el Anexo correspondiente.

En la reunión fueron tratados los siguientes temas:

1. INSTRUCCIONES DEL GMC

La RECAM tomó nota de la instrucción impartida en la CXXXII GMC, ítem 12 en la cual el GMC instruyó a los órganos y foros de la estructura institucional a incluir en la agenda de sus reuniones un punto de tratamiento permanente en el cual se tome nota de las instrucciones generales y específicas dirigidas a los órganos o foros.

2. PRESENTACIÓN DE LAS SECCIONES NACIONALES

La **Delegación de Brasil y PPTB** dió la bienvenida a todos los presentes expresando su satisfacción por presidir nuevamente la RECAM, a través de la Secretaría del Audiovisual del Ministerio de Cultura. Señaló que este espacio se distingue de otros bloques y comunidades por los lazos de proximidad cultural y de amistad que lo caracterizan, y manifestó el deseo de que esos vínculos sigan fortaleciéndose.

En ese sentido, felicitó a la RECAM por la realización del Llamado para el Fortalecimiento de Proyectos de Coproducción del MERCOSUR, considerada una iniciativa estratégica para ampliar la cooperación audiovisual y diversificar los formatos y géneros de producción entre los países del bloque. Subrayó también la importancia del Acuerdo MERCOSUR de Coproducción Cinematográfica y Audiovisual que en Brasil el acuerdo se encuentra en trámite parlamentario.

En relación con los datos más recientes, informó que en 2025 en ANCINE se registraron tres obras de coproducción con países del MERCOSUR —dos con Uruguay y una con Argentina—, y que se espera un incremento en los próximos meses a partir de las obras financiadas por el edital de coproducción internacional de 2024, que premió 23 proyectos Mercosur, además del edital bilateral con Uruguay de 2025, que premió cuatro obras.

Asimismo, Brasil resaltó la importancia de las iniciativas continuadas de la RECAM, como la celebración del Día del Patrimonio Audiovisual, el Concurso de Buenas Prácticas en Accesibilidad y la difusión de contenidos en la Plataforma MERCOSUR Audiovisual. En este marco, presentó la segunda edición de la Muestra MERCOSUR Audiovisual, realizada bajo el tema “Territorios y paisajes en transformación”, que se desarrollará durante el mes de noviembre en 250 ciudades brasileñas, con 367 puntos de exhibición registrados, en alianza con el Ministerio de Medio Ambiente y Cambio Climático a través del Circuito Tela Verde. La iniciativa coincide con la realización de la COP 30 en la ciudad de Belém, estado de Pará. Finalmente, informó sobre el lanzamiento de un edital de formación audiovisual en el exterior, con becas de 8.000 dólares y una inversión total de 200.000 dólares; la creación de la Red Nacional de Archivos Audiovisuales, vinculada al Programa de Preservación del Audiovisual Brasileño y el lanzamiento del edital Rouanet Festivales con una inversión total de 3 millones de dólares para apoyar eventos nacionales e internacionales realizados en Brasil.

La **Delegación de Argentina** destacó los avances del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y la organización de la cuadragésima edición del Festival Internacional de Mar del Plata, incorporando nuevas secciones como “Mar del Plata Classics”, que busca estimular la restauración y remasterización de películas antiguas para reinsertarlas en un mercado, y “Mar del Plata Series”, orientada a producciones televisivas. Informó que inaugura con el Beso de la Mujer Araña y una programación especial de películas de Italia, país invitado de honor.

También anunció la segunda edición de VentanaSur - Río de la Plata, organizada conjuntamente con Uruguay, del 1 al 5 de diciembre, consolidando una modalidad de trabajo binacional fortalecida, de trabajo en equipo donde cada uno tiene su rol. Destacó en fortalecimiento del mercado y el diálogo con las plataformas

Compartió los principales logros del año en materia de fomento como el relanzamiento del concurso de cortometrajes, premio de guiones, concurso serie corta, de 500.000 dólares a dos ganadores y una nueva línea de apoyo a coproducciones minoritarias con premios de hasta 100.000 dólares. Destacó que el esfuerzo realizado en el 2024 para ordenar en el 2025 está dando fruto . Con cerca de 190 películas estrenadas este año, destacó el aumento de la participación del cine nacional en salas, que pasó del 2% al 10% del total de espectadores. Compartió la modernización del sistema de calificación de películas, que ahorra una carga administrativa importantísima

adoptando un protocolo alineado con estándares internacionales. También el nuevo reglamento para profesores y coordinadores de la ENERC y el trabajo de actualización en nuevos planes de estudio.

Asimismo informó sobre la remodelación del Cine Gaumont, la transferencia al INCAA del acervo audiovisual del Archivo General de la Nación y los avances hacia una Cinemateca Nacional del Incaa que se encargue a nivel nacional del cuidado y la preservación de todo el acervo audiovisual, de clase mundial.

La **Delegación de Paraguay** comenzó la presentación destacando el Decreto Presidencial N° 4200, de la incorporación de la Fuente 30 del Instituto Nacional del Audiovisual Paraguayo (INAP), lo que permitió lanzar inmediatamente una nueva convocatoria para la producción nacional. Con un adelanto de un millón de dólares se lanzó una línea de producción de series, con 6 postulaciones y se implementó el Cash Rebate del 18% para producciones generales y del 20% para producciones de alto impacto, con tres proyectos postulados, siendo uno de ellos una producción de empresas productoras de Argentina y Uruguay.

Asimismo, anunció el lanzamiento del FONAP 2026 con los recursos ampliados por el Ministerio de Economía y Finanzas, pasando a un presupuesto institucional completo de 3 millones de dólares que permite el lanzamiento de un fortalecido ecosistema paraguayo para el 2026. También se incorporaron otras herramientas como el protocolo de permiso único de rodaje, para temas migratorios y aduaneros que esperan se convierta en un decreto presidencial, con más fuerza, como para los eventos deportivos.

Compartió que la Red de Salas Mercosur alcanzará a 11 salas en noviembre y esta acción de RECAM impulsó a lanzar el PRODICAP, proyecto de difusión del cine y el audiovisual paraguayo, con un marco normativo para destinar recursos financieros a estas salas, y otras acciones de circulación de obras paraguayas, como el catálogo de películas del INAP. También permite apoyar escuelas de cine, festivales de cine y medios digitales, de manera más ordenada.

Por otro lado, informó sobre los resultados del proyecto PAACI, proyecto de acceso al audiovisual para comunidades indígenas, que benefició a jóvenes de los pueblos Manjú, Angaité, Ibácle y Guaraní. El PAACI contó con una primera etapa de formación audiovisual intensiva, y en la segunda etapa en la que se encuentra ahora, los jóvenes están en producción de documentales que se ruedan en sus comunidades, con contenido enfocados a rescate lingüístico, registro de conocimientos ancestral y artesanía tradicional y a su vez representan prácticas remuneradas para los jóvenes de estos pueblos originarios. Este proyecto fue declarado de interés cultural por la Cámara de Diputados y recibió el premio Barcelomeu Meliá de OEI con 3 mil dólares lo que va generando recursos propios y posibilidades de incorporarse al quehacer audiovisual en línea general.

Informó que fue lanzado el Premio Nacional de Investigación Cinematográfica y Audiovisual y la Semana del Cine tuvo como tema la investigación.

Destacó también al Mercado Audiovisual Entre Fronteras, este año su quinta edición en San Miguel das Missoes, con proyectos en desarrollo de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay, un mercado al que INAP apuesta considerando los resultados favorables como la primera edición, tras la pandemia, en 2022 en Gramado. En esa edición participaron seis proyectos paraguayos, de los cuales tres culminaron su producción y los tres restantes han recibido fondos de producción y todos los proyectos tienen una evolución favorable a partir de esa experiencia en MAEF.

La **Delegación de Uruguay** informó sobre los avances recientes de la Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ACAU), en un semestre de alta intensidad, destacando que actualmente se trabaja en el diseño de las líneas concursables para 2026, en este momento abiertas las últimas dos líneas de apoyo, que son el Cash Rebate nacional y los proyectos de desarrollo. Compartió cifras que demuestran la convocatoria, premiando a 20 de 200 a la línea de apoyo al desarrollo de guión y de proyectos y los llamados con principios rectores, que son el fomento a la creación independiente en todo el país, a la coproducción consolidada, regional, particularmente en su modalidad minoritaria.

En ese sentido destacó también el acuerdo bilateral ACAU-ANCINE y reforzó la apertura a incorporar otras líneas, en el entendimiento de que la realización de nuestra cinematografía está intrínsecamente vinculada al apoyo de la coproducción, que en el Mercosur se da con naturalidad, son orgánicas y por ello los encuentros siguen siendo una herramienta necesaria.

Informó dos hitos importantes del semestre como el anuncio de la vuelta del lenguaje audiovisual a las aulas, trabajando en un convenio con ANEP en la educación pública en Uruguay. También el desarrollo de Talleres de programa piloto para que en todos los espacios de tiempo extendido de escolares y educación media, secundaria y la Universidad del Trabajo, haya lenguaje audiovisual en las aulas. Para ellos se convocaron materiales específicos, complementados con el catálogo RECAM, con una línea de licencias para 25 cortos uruguayos con sus guías de mediación para apoyar el trabajo en los centros de formación. En formación también destacó una experiencia facilitando el encuentro de quienes se están formando en todo el Uruguay, e intercambiar con realizadores, visitar un centro como es el Reducto Audiovisual, que tiene estudio, equipamiento y un camino recorrido. Remarcó como otro eje de trabajo importante, el fomento de la audiencia y la exhibición y el acceso a las obras llevando cine uruguayo a todas las pantallas. En una nueva convocatoria a licencias de películas uruguayas, se presentaron más de 200, adquirimos licencias de 80 películas que integran colecciones disponibles, y se están programando, como la semana pasada, en la televisión pública del Uruguay, en un ciclo de todos los viernes, “Volvió el cine uruguayo a las pantallas” y además en Antel TV, que es la compañía

de telecomunicaciones de bandera uruguaya, que también vuelve a tener cine uruguayo disponible en sus dispositivos. Estas acciones de acceso, complementadas con una valiosa plataforma Retina Latina. Este catálogo lo integra, la asociación de los exhibidores del interior del país y el Canal YouTube, que tendrá una nueva estrategia de curaduría programando a lo largo del año. Esto ha traccionado el interés de las televisiones públicas en sumarse a los ciclos de cine uruguayo, y acceder al catálogo con una programación específica, que el 22 de noviembre, el Día del Cine Uruguayo, va a tener programación de cine en la televisión pública y privada.

Para destacar como mercados, la próxima realización de VentanaSur, consolidando esta edición Río de la Plata junto con Argentina, y augurando un buen trabajo en diciembre, y retomar en Uruguay nuevamente el año próximo. En relación a Mercado entre fronteras MAEF, destacó su importancia y la participación de una integrante del Consejo Directivo de la Agencia, por el Ministerio de Industria, para oficializar la integración de Uruguay al mercado y presentando la posibilidad de ser sede en 2027. Ambos mercados reafirmando el compromiso con el desarrollo del espacio audiovisual del MERCOSUR.

La **Delegación de Bolivia**, agradeció la invitación y acompañar las acciones de los organismos integrantes RECAM.

3. PROGRAMA DE TRABAJO

3.1 Informe Grado de Cumplimiento

En base al programa de trabajo 2025-2026 vigente, se repasaron los temas y se procedió a la elaboración del informe de Grado de Cumplimiento del segundo semestre de 2025 que se eleva a consideración del GMC (**Anexo IV**).

3.2 Programa de Trabajo 2025-2026

Las Autoridades consideraron que el Programa de Trabajo contempla las acciones previstas y la agenda de consenso de RECAM, por lo que se mantiene en vigencia.

4. COPRODUCCIONES EN EL MERCOSUR

4.1 Acuerdo de Coproducciones en el MERCOSUR

Cada Sección Nacional informó el estado de internalización del Acuerdo MERCOSUR de Coproducciones (Dec. CMC 06/24) y la importancia de retomar las reuniones virtuales del Comité Jurídico para la reglamentación del Acuerdo apenas entre en vigor.

A partir de las informaciones de los países sobre sus concursos para apoyo a coproducciones minoritarias, las tareas del Comité Jurídico incluirán un intercambio y

análisis comparativo de estos instrumentos a los fines de articularlos, en vistas de la aprobación del Acuerdo y su próxima implementación

4.2 Fortalecimiento Proyectos Coproducciones en el MERCOSUR

Se compartieron los avances del Programa de Fortalecimiento de Coproducciones del Mercosur, con proyectos de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay que reciben tutorías virtuales para diseño de coproducciones, pitching, producción y distribución, con un encuentro presencial en VentanaSur en diciembre en Buenos Aires (**Anexo V**).

Las delegaciones consideran la iniciativa estratégica para ampliar la cooperación audiovisual y diversificar los formatos y géneros de producción entre los países del bloque, en el marco del Acuerdo MERCOSUR para promover más coproducciones en la región.

5. CIRCULACIÓN

5.1 Plataforma MERCOSUR Audiovisual

Se presentó un informe sobre la Plataforma , sus resultados, alianzas así como la propuesta de próximos ciclos (**Anexo VI**). Los países saludaron los resultados y se promoverá su crecimiento y renovación de contenidos en 2026.

5.2 Red de Salas MERCOSUR y Puntos de Exhibición

Las Delegaciones presentaron las programaciones dadas al catálogo de cortometrajes premiados a través de alianzas con salas, festivales y circuitos de difusión (**Anexo VII**).

La Delegación de Argentina informó que continúa con la programación de cortometrajes previos a la proyección de las películas nacionales en las Salas Mercosur.

La Delegación de Brasil presentó los avances de la Mostra Mercosul Audiovisual en más de 300 Puntos de Exhibición a celebrarse durante noviembre (**Anexo VIII**).

La Delegación de Paraguay confirmó la incorporación de nuevas salas para la red y gestión de obras nacionales 2026 que, además de los 5 largometrajes, incluirá también cortometrajes disponibles.

La Delegación de Uruguay informó que está articulando con las salas de la RedUy y también ofrecerá alguno de los cortometrajes que actualmente se están gestionando para un programa de formación de público con fichas educativas.

5.3 Concurso cortometrajes

Se informó el seguimiento de las Bases para el Concurso Cortometrajes con la temática “Fronteras y Encuentros”. Las Autoridades aprobaron la apertura en diciembre como cierre de la PPTB y selección de los premiados durante el primer trimestre de 2026, con el objetivo de contar con nuevas obras en el próximo catálogo.

6. ACCESIBILIDAD AUDIOVISUAL

Se informó sobre el desarrollo de la octava edición del Concurso Buenas prácticas de la Sociedad Civil del Mercosur en Accesibilidad Audiovisual, con inscripciones abiertas. Asimismo se informó sobre los encuentros y proyecciones accesibles realizadas en el semestre (**Anexo IX**).

Las Autoridades saludaron las acciones de accesibilidad que se mantienen en agenda regional.

7. PATRIMONIO AUDIOVISUAL

Las delegaciones compartieron las iniciativas nacionales en relación al patrimonio incluyendo las jornadas, exhibiciones y formación de redes de archivos. Coincidieron en que las acciones de fortalecimiento institucional, intercambios profesionales y estímulo a la difusión de archivos, pueden ampliarse a nivel regional.

Se congratularon con la pieza audiovisual con la temática “Paisajes de ayer, horizontes del mañana” (**Anexo X**) por el valor de las obras y la acción articulada entre los organismos por la celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual.

8. COMUNICACIÓN Y VISIBILIDAD

8.1 Premiaciones

Se presentó un informe de las premiaciones realizadas por RECAM en el marco de la Resolución GMC 28/15 Premio Obra Cinematográfica MERCOSUR en el Florianópolis Audiovisual MERCOSUR y la 40ª edición del Festival Internacional del Cine de Mar del Plata. Se consensuó identificar dos nuevos festivales, en Paraguay y en Uruguay, que alojen la premiación oficial a partir de 2026. También se presentaron los resultados de la premiación en la Mostra Universitária de Gramado con el voto del público, siendo una metodología que promueve la participación. (**Anexo XI**).

8.2 Portal

Fueron presentadas las acciones en materia de Comunicación y la articulación con Unidad de Comunicación e Información del Mercosur (UCIM) en base a la Dec. CMC N° 06/21 "Difusión en Internet de contenidos producidos por los órganos y foros del Mercosur".

9. TEMAS ADMINISTRATIVOS

Fue presentado el informe de administración y rendición de cuentas del fondo interinstitucional RECAM con aportes de los organismos (**Anexo XII**).

Los países aprobaron la gestión y renovaron los compromisos de aportes siendo:

Argentina USD 24.000.-

Brasil USD 24.000.-

Paraguay USD 3.000.-

Uruguay USD 4.800.-

Las delegaciones podrán realizar aportes adicionales para acciones específicas como el Programa de Coproducciones.

En relación al convenio de administración vigente con OEI Uruguay , se confirmó la delegación a ACAU de Uruguay para las firmas y delegaciones que considere para su seguimiento.

10. COOPERACIÓN

10.1 Cooperación Internacional

La delegación de Brasil informó que continúa en análisis el Proyecto "Imprescindibles del MERCOSUR" por consulta del GCI, con el objetivo de circular una propuesta para su actualización.

10.2 Proyecto FOCEM

Las delegaciones de Paraguay y Uruguay presentaron el avance de la Ficha Técnica en materia de Patrimonio Audiovisual para fortalecer la circulación y digitalización de obras patrimoniales del Mercosur, dentro del Eje V del Programa FOCEM en base al instructivo de procedimiento CRPM 03/23 (**Anexo XIII**). Asimismo se comprometieron a seguir el desarrollo de los próximos pasos en la viabilidad de ser Organismo Ejecutor y responsables de la contrapartida de gastos no elegibles que genere el proyecto, con una partida en sus respectivos presupuestos nacionales.

Uruguay ofreció la estructura de ACAU y el convenio OEI RECAM en Uruguay para la ejecución del proyecto. Paraguay consideró que la ejecución en Uruguay tendría mayor apropiación por ser la sede administrativa. Argentina buscará articular acciones considerando el nuevo proyecto del Incaa para fortalecer la Cinemateca Nacional con líneas también de digitalización y coordinación de archivos. Brasil propuso coordinar las acciones con la Cinemateca brasileira alojando capacitaciones e intercambios.

Las Autoridades aprobaron la iniciativa que busca fortalecer el patrimonio regional y las acciones de los cuatro países. Asimismo consideraron que el funcionamiento de RECAM es una fortaleza para el seguimiento del proyecto y se presentará a consideración de CPRM a través de la PPTB.

OTROS TEMAS

Las Delegaciones agradecen a la Presidencia pro tempore Brasil por el desarrollo de la reunión y las actividades celebradas en el semestre.

PRÓXIMA REUNIÓN ORDINARIA

La RECAM realizará la próxima Reunión Ordinaria durante el primer semestre de 2026 con fecha a confirmar.

ANEXOS

Los Anexos que forman parte de la presente Acta son los siguientes:

Anexo I	Lista de Participantes
Anexo II	Agenda
Anexo III	Resumen del Acta
Anexo IV	Informe semestral Grado cumplimiento
Anexo V	Programa Fortalecimiento Coproducciones
Anexo VI	Informe Plataforma Mercosur Audiovisual

Anexo VII	Informe Circulación
Anexo VIII	Informe Mostra Mercosul Brasil
Anexo IX	Informe Accesibilidad Audiovisual
Anexo X	Spot Patrimonio Audiovisual (Video)
Anexo XI	Informe Premiaciones
Anexo XII	Informe Administrativo
Anexo XIII	Ficha FOCEM Eje 4. Patrimonio

Carlos Pirovano

Por la Delegación de Argentina

Joelma Oliveira Gonzaga

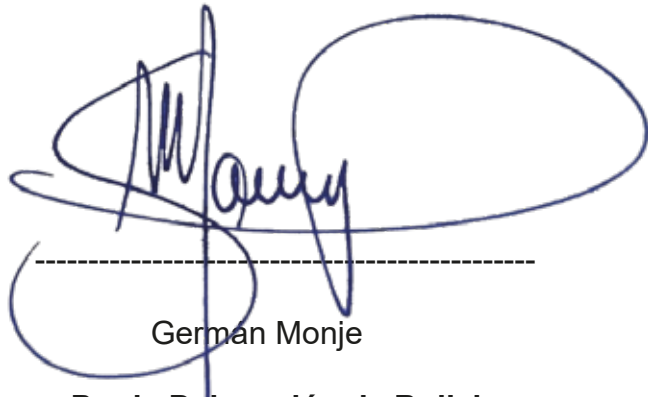
Por la Delegación de Brasil

Christian Gayoso

Por la Delegación de Paraguay

Gisella Previtali

Por la Delegación de Uruguay



German Monje

Por la Delegación de Bolivia

MERCOSUL/RECAM/ATA Nº 02/25

XLV REUNIÃO ESPECIALIZADA DE AUTORIDADES CINEMATOGRAFICAS E AUDIOVISUAIS DO MERCOSUL (RECAM)

Realizou-se, no dia 31 de outubro, no exercício da Presidência Pro Tempore do Brasil (PPTB) e conforme estabelecido na Resolução GMC Nº 19/12 “Reuniões pelo sistema de videoconferência”, a XLV Reunião Especializada de Autoridades Cinematográficas e Audiovisuais do MERCOSUL (RECAM), com a participação das Delegações da Argentina, Brasil, Paraguai e Uruguai. A Delegação da Bolívia participou em conformidade com a Dec. CMC 20/19.

A Lista de Participantes consta no **Anexo I**.

A Agenda consta no **Anexo II**.

O Resumo da Ata consta no **Anexo III**.

Em seguida, foi submetida à consideração das delegações a agenda provisória da presente reunião, que foi aprovada e consta no anexo correspondente.

Na reunião, foram tratados os seguintes temas:

1. INSTRUÇÕES DO GMC

A RECAM tomou nota da instrução emitida na CXXXII Reunião do GMC, item 12, na qual o GMC instruiu os órgãos e foros da estrutura institucional a incluir em suas agendas um ponto permanente para registrar as instruções gerais e específicas dirigidas a esses órgãos ou foros.

2. APRESENTAÇÃO DAS SEÇÕES NACIONAIS

A Delegação do **Brasil (PPTB)** deu as boas-vindas a todos os presentes e expressou satisfação em presidir novamente a RECAM, por meio da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura. Destacou que este espaço se diferencia de outros blocos e comunidades pelos laços de proximidade cultural e amizade, manifestando o desejo de que essas relações sigam se fortalecendo.

Parabenizou a RECAM pela realização do Chamado para o Fortalecimento de Projetos de Coprodução do MERCOSUL, considerada estratégica para ampliar a cooperação audiovisual e diversificar formatos e gêneros de produção entre os países do bloco. Ressaltou também a importância do Acordo MERCOSUL de Coprodução Cinematográfica e Audiovisual, atualmente em tramitação parlamentar no Brasil.

Informou que, em 2025, três obras de coprodução com países do Mercosul foram registradas na ANCINE — duas com o Uruguai e uma com a Argentina —, e que se espera um aumento nos próximos meses em função dos projetos financiados pelo edital internacional de coprodução de 2024, que contemplou 23 projetos do Mercosul, além do edital bilateral com o Uruguai (2025), que premiou quatro obras.

O Brasil destacou também as iniciativas contínuas da RECAM, como a celebração do Dia do Patrimônio Audiovisual, o Concurso de Boas Práticas em Acessibilidade e a difusão de conteúdos na Plataforma MERCOSUL Audiovisual. No mesmo marco, apresentou a segunda edição da Mostra MERCOSUL Audiovisual, com o tema “Territórios e paisagens em transformação”, realizada em 250 cidades brasileiras com 367 pontos de exibição, em parceria com o Ministério do Meio Ambiente e Mudança do Clima, por meio do Circuito Tela Verde. A iniciativa coincide com a realização da COP 30, na cidade de Belém (PA).

Informou ainda sobre o lançamento de um edital de formação audiovisual no exterior, com bolsas de 8 mil dólares e investimento total de 200 mil dólares; a criação da Rede Nacional de Arquivos Audiovisuais, vinculada ao Programa de Preservação do Audiovisual Brasileiro; e o lançamento do edital Rouanet Festivais, com investimento total de 3 milhões de dólares para apoiar eventos nacionais e internacionais realizados no Brasil.

A delegação **Argentina** destacou os avanços do Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) e a organização da 40ª edição do Festival Internacional de Cinema de Mar del Plata, incorporando seções como “Mar del Plata Classics”, voltada à restauração e remasterização de filmes antigos, e “Mar del Plata Series”, dedicada a produções televisivas. Informou que o festival abrirá com *O Beijo da Mulher Aranha* e uma programação especial dedicada à Itália, país convidado de honra.

Também anunciou a segunda edição do VentanaSur – Río de la Plata, organizada conjuntamente com o Uruguai, de 1º a 5 de dezembro, consolidando uma modalidade de trabalho binacional fortalecida, de trabalho em equipe onde cada um tem seu papel. Destacou o fortalecimento do mercado e o diálogo com as plataformas.

Compartilhou as principais conquistas do ano em matéria de fomento, como o relançamento do concurso de curtas-metragens, prêmio de roteiros, concurso série curta, de 500.000 dólares para dois vencedores, e uma nova linha de apoio a coproduções minoritárias com prêmios de até 100.000 dólares. Destacou que o esforço realizado em 2024 para ordenar em 2025 está dando frutos. Com cerca de 190 filmes lançados este ano, destacou o aumento da participação do cinema nacional nas salas, que passou de 2% a 10% do total de espectadores. Compartilhou a modernização do sistema de classificação de filmes, que economiza

uma carga administrativa importante ao adotar um protocolo alinhado com padrões internacionais. Também o novo regulamento para professores e coordenadores da ENERC e o trabalho de atualização nos novos planos de estudo.

Do mesmo modo, informou sobre a remodelação do Cine Gaumont, a transferência ao INCAA do acervo audiovisual do Arquivo Geral da Nação e os avanços rumo a uma Cinemateca Nacional do Incaa que se encarregue, em nível nacional, do cuidado e da preservação de todo o acervo audiovisual, de classe mundial.

A delegação do **Paraguai** iniciou destacando o Decreto Presidencial N° 4200, que incorporou a Fonte 30 do Instituto Nacional del Audiovisual Paraguayo (INAP), permitindo o lançamento imediato de uma nova convocatória para produção nacional. Com um adiantamento de 1 milhão de dólares, foi lançada uma linha para produção de séries, com seis inscrições, e implementado o Cash Rebate de 18% para produções gerais e 20% para produções de alto impacto, com três projetos inscritos, um deles envolvendo produtoras da Argentina e Uruguai.

Anunciou o lançamento do FONAP 2026, com recursos ampliados pelo Ministério de Economia e Finanças, passando a um orçamento institucional de 3 milhões de dólares, fortalecendo o ecossistema audiovisual paraguaio em 2026. Implementou também o protocolo de permissão única de filmagem para questões migratórias e aduaneiras, com expectativa de conversão em decreto presidencial, como para os eventos esportivos.

Compartilhou que a Rede de Salas Mercosul alcançará 11 salas em novembro e que essa ação da RECAM impulsionou o lançamento do PRODICAP, projeto de difusão do cinema e do audiovisual paraguaio, com um marco normativo para destinar recursos financeiros a essas salas e a outras ações de circulação de obras paraguayas, como o catálogo de filmes do INAP. Também permite apoiar escolas de cinema, festivais de cinema e meios digitais, de maneira mais ordenada.

Por outro lado, informou sobre os resultados do projeto PAACI, projeto de acesso ao audiovisual para comunidades indígenas, que beneficiou jovens dos povos Manjú, Angaité, Ibácle e Guarani. O PAACI contou com uma primeira etapa de formação audiovisual intensiva, e na segunda etapa, na qual se encontra agora, os jovens estão na produção de documentários filmados em suas comunidades, com conteúdos focados no resgate linguístico, registro de conhecimentos ancestrais e artesanato tradicional, e que por sua vez representam práticas remuneradas para os jovens desses povos originários. Este projeto foi declarado de interesse cultural pela Câmara dos Deputados e recebeu o prêmio Bartolomeu Meliá da OEI, com 3 mil dólares, o que vai gerando recursos próprios e possibilidades de incorporarem-se ao fazer audiovisual de maneira geral.

Informou que foi lançado o Prêmio Nacional de Pesquisa Cinematográfica e Audiovisual e que a Semana do Cinema teve como tema a pesquisa.

Destacou também o Mercado Audiovisual Entre Fronteiras, este ano em sua quinta edição em San Miguel das Missões, com projetos em desenvolvimento da Argentina, Brasil, Paraguai e Uruguai, um mercado no qual o INAP aposta considerando os resultados favoráveis desde a primeira edição, após a pandemia, em 2022 em Gramado. Nessa edição participaram seis projetos paraguaios, dos quais três concluíram sua produção e os três restantes receberam fundos de produção, e todos os projetos tiveram uma evolução favorável a partir dessa experiência no MAEF.

A delegação do **Uruguai** informou sobre os avanços recentes da Agência do Cinema e do Audiovisual do Uruguai (ACAU), em um semestre de alta intensidade, destacando que atualmente se trabalha no desenho das linhas concursáveis para 2026, estando neste momento abertas as últimas duas linhas de apoio, que são o *Cash Rebate* nacional e os projetos de desenvolvimento. Compartilhou cifras que demonstram a convocatória, premiando 20 de 200 na linha de apoio ao desenvolvimento de roteiro e de projetos, e as chamadas com princípios orientadores, que são o fomento à criação independente em todo o país, à coprodução consolidada, regional, particularmente em sua modalidade minoritária.

Nesse sentido, destacou também o acordo bilateral ACAU–ANCINE e reforçou a abertura para incorporar outras linhas, no entendimento de que a realização da nossa cinematografia está intrinsecamente vinculada ao apoio à coprodução, que no Mercosul se dá com naturalidade, são orgânicas e, por isso, os encontros seguem sendo uma ferramenta necessária.

Informou dois marcos importantes do semestre, como o anúncio do retorno da linguagem audiovisual às salas de aula, trabalhando em um convênio com a ANEP na educação pública no Uruguai. Também o desenvolvimento de oficinas de um programa piloto para que, em todos os espaços de tempo estendido de escolares e educação média, secundária e a Universidade do Trabalho, haja linguagem audiovisual nas aulas. Para isso foram convocados materiais específicos, complementados com o catálogo RECAM, com uma linha de licenças para 25 curtas uruguayas com suas guias de mediação para apoiar o trabalho nos centros de formação. Em formação, destacou também uma experiência que facilitando o encontro de quem está se formando em todo o Uruguai, e intercambiar com realizadores, visitar um centro como o Reducto Audiovisual, que tem estúdio, equipamento e um caminho percorrido. Ressaltou como outro eixo de trabalho importante o fomento da audiência e a exibição e o acesso às obras, levando cinema uruguayo a todas as telas.

Em uma nova convocatória para licenças de filmes uruguaios, apresentaram-se mais de 200; foram adquiridas licenças de 80 filmes que integram coleções disponíveis, e estão sendo programados, como na semana passada, na televisão pública do Uruguai, em um ciclo de todas as sextas-feiras, “O cinema uruguaio voltou às telas”, e também na Antel TV, que é a companhia de telecomunicações de bandeira uruguaia, que também volta a ter cinema uruguaio disponível em seus dispositivos. Essas ações de acesso são complementadas com uma valiosa plataforma, a Retina Latina. Este catálogo é integrado pela associação dos exibidores do interior do país e pelo canal YouTube, que terá uma nova estratégia de curadoria programando ao longo do ano. Isso tem impulsionado o interesse das televisões públicas em somar-se aos ciclos de cinema uruguaio e acessar o catálogo com uma programação específica, que no dia 22 de novembro, o Dia do Cinema Uruguaio, terá programação de cinema na televisão pública e privada.

Para destacar como mercados, a próxima realização do VentanaSur, consolidando esta edição Río de la Plata junto com a Argentina, e augurando um bom trabalho em dezembro, e retomá-lo no Uruguai novamente no próximo ano. Em relação ao Mercado Entre Fronteiras (MAEF), destacou sua importância e a participação de uma integrante do Conselho Diretor da Agência, pelo Ministério da Indústria, para oficializar a integração do Uruguai ao mercado e apresentando a possibilidade de ser sede em 2027. Ambos os mercados reafirmando o compromisso com o desenvolvimento do espaço audiovisual do MERCOSUL.

A Delegação da **Bolívia** agradeceu o convite e poder acompanhar as ações dos organismos integrantes da RECAM.

3. PROGRAMA DE TRABALHO

3.1 Relatório de Grau de Cumprimento

Com base no programa de trabalho 2025-2026 vigente, revisaram-se os temas e procedeu-se à elaboração do Relatório de Grau de Cumprimento do segundo semestre de 2025, que é elevado à consideração do GMC (**Anexo IV**).

3.2 Programa de Trabalho 2025-2026

As Autoridades consideraram que o Programa de Trabalho contempla as ações previstas e a agenda de consenso da RECAM, pelo que se mantém vigente.

4. COPRODUÇÕES NO MERCOSUL

4.1 Acordo de Coproduções no MERCOSUL

Cada Seção Nacional informou o estado de internalização do Acordo MERCOSUL de Coproduções (Dec. CMC 06/24) e a importância de retomar as reuniões virtuais do Comitê Jurídico para a regulamentação do Acordo assim que entre em vigor.

A partir das informações dos países sobre seus concursos para apoio a coproduções minoritárias, as tarefas do Comitê Jurídico incluirão um intercâmbio e análise comparativa desses instrumentos, a fim de articulá-los, tendo em vista a aprovação do Acordo e sua próxima implementação.

4.2 Fortalecimento de Projetos de Coproduções no MERCOSUL

Foram compartilhados os avanços do Programa de Fortalecimento de Coproduções do Mercosul, com projetos da Argentina, Brasil, Paraguai e Uruguai que recebem tutorias virtuais para desenho de coproduções, pitching, produção e distribuição, com um encontro presencial no VentanaSur em dezembro, em Buenos Aires (**Anexo V**).

As delegações consideram a iniciativa estratégica para ampliar a cooperação audiovisual e diversificar os formatos e gêneros de produção entre os países do bloco, no marco do Acordo MERCOSUL para promover mais coproduções na região.

5. CIRCULAÇÃO

5.1 Plataforma MERCOSUL Audiovisual

Foi apresentado um Relatório sobre a Plataforma, seus resultados, alianças, assim como a proposta de próximos ciclos (**Anexo VI**). Os países facilitaram os resultados e promoverão seu crescimento e renovação de conteúdos em 2026.

5.2 Rede de Salas MERCOSUL e Pontos de Exibição

As Delegações apresentaram as programações dadas ao catálogo de curtas-metragens premiados através de alianças com salas, festivais e circuitos de difusão (**Anexo VII**).

A Delegação da Argentina informou que continua com a programação de curtas antes da projeção dos filmes nacionais nas Salas Mercosul.

A Delegação do Brasil apresentou os avanços da Mostra Mercosul Audiovisual em mais de 300 Pontos de Exibição a ser realizada durante novembro (**Anexo VIII**).

A Delegação do Paraguai confirmou a incorporação de novas salas à rede e a gestão de obras nacionais para 2026, que, além dos 5 longas, incluirá também curtas disponíveis.

A Delegação do Uruguai informou que está articulando com as salas da RedUy e também oferecerá alguns dos curtas que atualmente estão sendo geridos para um programa de formação de público com fichas educativas.

5.3 Concurso de Curtas-metragens

Foi informado o acompanhamento das Bases para o Concurso de Curtas-metragens com a temática “Fronteiras e Encontros”. As Autoridades aprovaram a abertura em dezembro, como encerramento da PPTB, e a seleção dos premiados durante o primeiro trimestre de 2026, com o objetivo de contar com novas obras no próximo catálogo.

6. ACESSIBILIDADE AUDIOVISUAL

Foi informado sobre o desenvolvimento da oitava edição do Concurso Boas Práticas da Sociedade Civil do Mercosul em Acessibilidade Audiovisual, com inscrições abertas. Do mesmo modo, foi informado sobre os encontros e projeções acessíveis realizadas no semestre (**Anexo IX**).

As Autoridades parabenizaram as ações de acessibilidade que se mantêm na agenda regional.

7. PATRIMÔNIO AUDIOVISUAL

As delegações compartilharam as iniciativas nacionais relacionadas ao patrimônio, incluindo jornadas, exibições e formação de redes de arquivos. Coincidiram em que as ações de fortalecimento institucional, intercâmbios profissionais e estímulo à difusão de arquivos podem ser ampliadas a nível regional.

Congratularam-se com a peça audiovisual com a temática “Paisagens de ontem, horizontes de amanhã” (**Anexo X**) pelo valor das obras e pela ação articulada entre os organismos pela celebração do Dia Mundial do Patrimônio Audiovisual.

8. COMUNICAÇÃO E VISIBILIDADE

8.1 Premiações

Foi apresentado um Relatório das premiações realizadas pela RECAM no marco da Resolução GMC 28/15 Prêmio Obra Cinematográfica MERCOSUL no Florianópolis Audiovisual Mercosul e na 40ª edição do Festival Internacional de Cinema de Mar del Plata.

Consensuou-se identificar dois novos festivais, no Paraguai e no Uruguai, que sediarão a premiação oficial a partir de 2026.

Também foram apresentados os resultados da premiação na Mostra Universitária de Gramado, com o voto do público, sendo uma metodologia que promove a participação (**Anexo XI**).

8.2 Portal

Foram apresentadas as ações em matéria de Comunicação e a articulação com a Unidade de Comunicação e Informação do Mercosul (UCIM), com base na Dec. CMC Nº 06/21 “Difusão na Internet de conteúdos produzidos pelos órgãos e foros do Mercosul”.

9. TEMAS ADMINISTRATIVOS

Foi apresentado o Relatório de administração e prestação de contas do fundo interinstitucional RECAM com aportes dos organismos (**Anexo XII**).

Os países aprovaram a gestão e renovaram os compromissos de aportes, sendo:

Argentina: USD 24.000

Brasil: USD 24.000

Paraguai: USD 3.000

Uruguai: USD 4.800

As delegações poderão realizar aportes adicionais para ações específicas, como o Programa de Coproduções.

Em relação ao convênio de administração vigente com a OEI Uruguai, confirmou-se a delegação à ACAU do Uruguai para as assinaturas e delegações que considerar para seu acompanhamento.

10. COOPERAÇÃO

10.1 Cooperação Internacional

A Delegação do Brasil informou que continua analisando o Projeto “Imprescindibles del MERCOSUR”, por consulta do GCI, com o objetivo de circular uma proposta para sua atualização.

10.2 Projeto FOCEM

As delegações do Paraguai e do Uruguai apresentaram o avanço da Ficha Técnica em matéria de Patrimônio Audiovisual para fortalecer a circulação e digitalização de obras patrimoniais do Mercosul, dentro do Eixo IV do Programa FOCEM, com base no Instructivo de Procedimento CRPM 03/23 (**Anexo XIII**).

Comprometeram-se também a seguir o desenvolvimento dos próximos passos na viabilidade de serem Organismo Executor e responsáveis pela contrapartida de gastos não elegíveis que o projeto gere, com uma dotação em seus respectivos orçamentos nacionais.

O Uruguai ofereceu a estrutura da ACAU e o convênio OEI-RECAM no Uruguai para a execução do projeto. O Paraguai considerou que a execução no Uruguai teria maior apropriação por ser a sede administrativa. A Argentina buscará articular ações considerando o novo projeto do INCAA para fortalecer a Cinemateca Nacional, com linhas também de digitalização e coordenação de arquivos. O Brasil propôs coordenar as ações com a Cinemateca Brasileira, abrigando capacitações e intercâmbios.

As Autoridades aprovaram a iniciativa, que busca fortalecer o patrimônio regional e as ações dos quatro países. Do mesmo modo, consideraram que o funcionamento da RECAM é uma fortaleza para o acompanhamento do projeto e será apresentado à consideração da CPRM por meio da PPTB.

OUTROS TEMAS

As Delegações agradecem à Presidência Pro Tempore do Brasil pelo desenvolvimento da reunião e pelas atividades realizadas no semestre.

PRÓXIMA REUNIÃO ORDINÁRIA

A RECAM realizará a próxima Reunião Ordinária durante o primeiro semestre de 2026, com data a confirmar.

ANEXOS

Os Anexos que formam parte da presente Ata são os seguintes:

Anexo I	Lista de Participantes
Anexo II	Agenda

Anexo III	Resumo da Ata
Anexo IV	Relatório semestral Grau de cumprimento
Anexo V	Programa Fortalecimento de Coproduções
Anexo VI	Relatório Plataforma Mercosul Audiovisual
Anexo VII	Relatório de Circulação
Anexo VIII	Relatório da Mostra Mercosul Brasil
Anexo IX	Relatório de Acessibilidade Audiovisual
Anexo X	Spot de Patrimônio Audiovisual (Vídeo)
Anexo XI	Relatório de Premiações
Anexo XII	Relatório Administrativo
Anexo XIII	Ficha FOCEM – Eixo 4: Patrimônio

Documento assinado digitalmente
gov.br JOELMA OLIVEIRA GONZAGA
 Data: 26/11/2025 16:25:18-0300
 Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

 Carlos Pirovano

Pela Delegação da Argentina

 Joelma Oliveira Gonzaga

Pela Delegação do Brasil



Firmado digitalmente por
 CHRISTIAN ANDRES
 GAYOSO ROJAS
 Fecha: 2025.11.26
 01:03:30 -03'00'



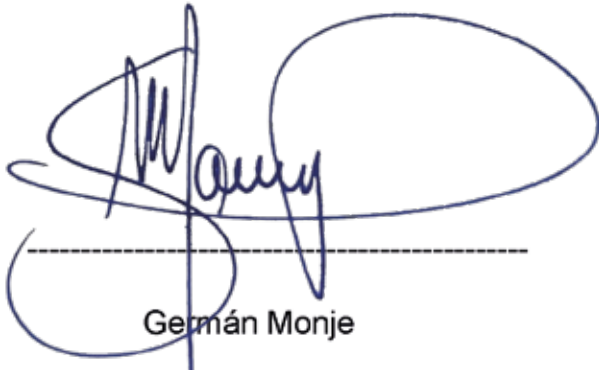
FIRMA DIGITAL
 Alba Gisella Previtali Bentancor

 Christian Gayoso

Pela Delegação do Paraguai

 Gisella Previtali

Pela Delegação do Uruguai



Germán Monje

Pela Delegação da Bolívia



República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Referencia: Acta XLV RECAM N°02 / 25 (31/10/2025) ESP y PORT-

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 22 pagina/s.