



MERCOSUR AUDIOVISUAL

Catalina Oliva

Bachillerato de Bellas Artes especialidad Pintura

Título Maestra de Plástica en el Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP

Carrera de Licenciatura en Artes Plásticas con Orientación Escenografía en la UNLP (%90 de la carrera)

Carrera de Vestuario Escénico del Teatro General San Martín. Vestuario Escénico e Iluminación en el Teatro Colón, Talleres de Verano.

“Taller de Moldería del siglo XIX”, dictado por Valentina Bari.

Trabajos realizados en el campo audiovisual

2012 Dirección de Arte y vestuario largometraje “Ahí va el diablo” de Adrian García Bogliano, producción México. Tijuana, México. Selección oficial TIFF Toronto 2012, Fantastic Fest , Sitges 2012.

Vestuario espectáculo “Desvelada” por la murga La Gran Puta.

Escenografía obra teatral “Marathon”, de Ricardo Monti, dirigida por Claudio Rodrigo

Escenografía programa de cable semanal “Club Lumiere” emitido por Somos La Plata

Ilustraciones revista Materia Pendiente, publicada por la Facultad de Ciencias Exactas de la UNLP

2011 Dirección De Arte “El mundial olvidado” de Lorenzo Garzella y Filippo Macelloni, Dock Sud Producciones, coproducción Argentina-Italia.

Diseño de vestuario “La Gran Puta” murga uruguaya, creación colectiva.

2010 Dirección de Arte y Vestuario largometraje “Penumbra” de Adrián y Ramiro García Bogliano.

Dirección de Arte y Vestuario largometraje “Sudor Frío” de Adrián García Bogliano, Pampa Films.

Dirección de Arte y Vestuario videoclip “Pura Ficción”, de la banda Cajale Cazazo, producido por Paura Flics.

2009 Dirección de Arte y Vestuario largometraje “Masacre, Esta Noche” dirigido por Adrián y Ramiro García Bogliano, coproducción Paura Flics-Móbido (México)-Rentero

Ambientación largometraje “Fase 7”, dirigido por Nicolás Golbart, Aeroplano.



Entidad de Gestión
Calle Lima 319 , Mesa de Entradas.
C1073AAG -CABA-Argentina
0054 11 3220 1350 pma@recam.org





MERCOSUR AUDIOVISUAL

Ambientación escenografía proyectada de la obra "Yo en el futuro" dirigida por Federico León, Teatro General San Martín.

2008 Dirección de Arte videoclip "Un show" de la banda Estelares. "¡Ritmo! ¡Vertigo!" de la banda The Siniestros. "Farsantes de los charts" de la banda NerdKids. "Tu foto en la pantalla" de la banda Tichá.

Vestuario largometraje "Fantasmas de la noche" dirigido por Carlos Oves.

Ambientación largometraje "Cuestión de principios" dirigido por Rodrigo Grande con Federico Luppi, Norma Aleandro y Pablo Echarri

Ambientación largometraje "El último verano de la boyita" de Julia Solomonoff.

2007 Dirección de Arte y Vestuario largometraje "Villa", dirigido por Ezio Massa, Malevo Films.

Dirección de Arte largometraje "Pájaros muertos" de Guillermo y Jorge Sepere, coproducción argentino-española

Dirección de Arte y Vestuario largometraje "No moriré sola", de Adrian García Bogliano, producido por Paura Flics.

Escenografía y Vestuario "Sangre en tierra de Navarro", de Jorge Rodríguez en el marco de El Teatro y la Historia, dirigida por Gastón Marioni. Semifinalista Comedia Municipal 2012

Co-Dirección de Arte y Vestuario largometraje "Dying god", de Fabrice Lambort, co-producción con Francia.

Dirección de Arte videoclip "Beso por beso" de la solista Adela.

Dirección de Arte videoclip "Reunión de Avón" de la banda Desnuda.

Dirección de Arte videoclip "Winona" de la banda Desnuda.

Dirección de Arte videoclip "Sabes", de la banda Ideal, producido por Paura Flics.

Dirección de Arte videoclip "Un Día Perfecto", de la banda Estelares, producido por Paura Flics.

Asistencia de vestuario largometraje "Rancho" de Edi Flenher, producido por Flenher Cine.

Realización utilería de época largometraje "Fontana" de Juan Stagnaro.

Escenografía y vestuario obra teatral "Maté un tipo", dirigida por Diego Aroza



Entidad de Gestión
Calle Lima 319, Mesa de Entradas.
C1073AAG -CABA-Argentina
0054 11 3220 1350 pma@recam.org



UNION EUROPEA



MERCOSUR AUDIOVISUAL

2006 Dirección de Arte y Vestuario largometraje "36 Pasos", de Adrián García Bogliano, producido por Paura Flics.

Dirección de Arte cortometraje "Censura" de Santiago Piñeyro.

Asistencia de Ambientación largometraje "El Niño de Barro" de Carlos Algora, co-producción Pol-ka/España.

2005 Dirección de Arte cortometraje "Algo está sangrando", de Ramiro García Bogliano, producida por Roman Porno y Paura Flics.

Asistencia de Arte largometraje "Sofacama" de Ulises Rosell, con Cecilia Roth

Dirección de Arte publicidad para VIVA de Diario Clarín, producida por Ideas del Sur. Asistencia de Vestuario largometraje "Martín Fierro, como el ave solitaria" de Gerardo Vallejos, protagonizada por Juan Palomino



RECAM
Reunión Experimental
de Asociaciones Cinematográficas
y Audiovisuales del MERCOSUR

Entidad de Gestión
Calle Lima 319, Mesa de Entradas.
C1073AAG -CABA-Argentina
0054 11 3220 1350 pma@recam.org



UNION EUROPEA