



# MERCOSUR AUDIOVISUAL

**SELECCIÓN DE PIEZAS AUDIOVISUALES**  
Materiales Adicionales

**SELEÇÃO DE OBRAS AUDIOVISUAIS**  
*Materiais Adicionais*

## REGRESO DE BOY SCOUTS DE BRASIL

Título: Regreso de boy scouts de Brasil. Llegada a Rio Grande do Sul.

Género: documental

Año: 1925

Blanco y negro, silente.

Soporte: Nitrato, 35 mm. Marcas: Pathé (Francia) y Eastman (Estados Unidos).

Director: Hipólito Carrón

Ayudante de cámara: Agustín Carrón Quell.

Colección Hipólito Carrón González.

Duración: 7'42"

1925. Una delegación de 160 boy scout paraguayos llega a Rio Grande do Sul –Brasil- luego de un encuentro internacional en Rio de Janeiro. Desde y hacia Paraguay recorrerán más de 1.500 kilómetros, por el Rio Paraguay y por ferrocarril, hasta las ciudades brasileras de San Pablo y Río. De regreso, navegarán más de 2.000 kilómetros, pasando por Montevideo y Buenos Aires. Entre los viajeros están quienes serían luego importantes personalidades en el campo artístico, político y militar: Pablo Lagerenza (héroe de la Guerra del Chaco), Vicente Pollarolo (escultor), Marcos Fuster y Manuel Ávila (dirigentes estudiantiles), Enrique Mas (fotógrafo) y Darío Gómez Serrato (poeta), entre otros.

*Título: Regresso de escoteiros do Brasil.*

*Gênero: documentário*

*Ano: 1925*

*Branco e preto, silente.*

*Soporte: Nitrato, 35 mm. Marcas: Pathé (França) e Eastman (Estados Unidos).*

*Diretor: Hipólito Carrón*

*Assistente de câmera: Agustín Carrón Quell.*

*Coleção Hipólito Carrón González.*

*Duração: 7'42"*

1925. Uma delegação de 160 escoteiros paraguaios chega ao Rio Grande do Sul – Brasil – depois de um encontro internacional no Rio de Janeiro. Desde e para o Paraguai irão percorrer mais de 1.500 quilômetros, pelo Rio Paraguai e de trem, até as cidades brasileiras de São Paulo e Rio. No regresso, navegarão por mais de 2.000 quilômetros, passando por Montevidéu e Buenos Aires.

*Dentre os viajeros se encontram quem seriam depois importantes personalidades no campo artístico, político e militar: Pablo Lagerenza (herói da Guerra do Chaco), Vicente Pollarolo (escultor), Marcos Fuster e Manuel Ávila (dirigentes estudantis), Enrique Mas (fotógrafo) e Darío Gómez Serrato (poeta), dentre outros.*



# LA CATÁSTROFE DE ENCARNACIÓN



Título: La catástrofe de Encarnación

Género: documental

Año: 1926

Director: Hipólito Carrón

Ayudante de cámara: Agustín Carrón Quell

Colección Hipólito Carrón González.

Duración: 13'08"

POR QUÉ SE SELECCIONÓ ESTA PIEZA

20 de setiembre de 1926. Anochece en la sureña ciudad paraguaya de Encarnación. En segundos, fuertes vientos derrumban casi todas las casas. Hay alrededor de 400 muertos y 500 heridos. Acompañado de un poblador, un sacerdote cruza en bote el río Paraná, para pedir ayuda en la ciudad argentina de Posadas.

Al día siguiente, un tren a vapor recorre -en sólo siete horas- los 300 kilómetros desde Asunción, la capital paraguaya, trayendo ayuda. Hipólito Carrón, de 60 años y su sobrino Agustín Carrón Quell, de sólo 12 años, filman los destrozos. El ciclón de Encarnación fue un tornado F4, el más mortífero de América del Sur, con vientos que habrían rondado los 400 km/h.

*Título: A catástrofe de Encarnación*

*Gênero: Documentário*

*Ano: 1926*

*Diretor: Hipólito Carrón*

*Assistente de câmera: Agustín Carrón Quell*

*Acervo: Hipólito Carrón González.*

*Duração: 13'08"*

**POR QUE ESTA PEÇA FOI SELECIONADA**

*20 de setembro de 1926. Anoitece na cidade do sul, Encarnación. Em segundos, ventos fortes derrubam quase todas as casas, resultando na morte de aproximadamente 400 pessoas e ferindo outras 500. Acompanhado por um habitante do local, um padre atravessa o Rio Paraná em um bote, para pedir auxílio na cidade argentina de Posadas.*

*No dia seguinte, um trem a vapor percorre –em apenas sete horas- os 300 quilômetros desde Assunção, a capital paraguaia, levando ajuda. Hipólito Carrón, com 60 anos e seu sobrinho Agustín Carrón Quell, de apenas 12 anos, filmam os estragos. O ciclone de Encarnación foi um tornado F4, o mais mortífero da América do Sul, com ventos em torno dos 400 km/h.*



## SEPELIO DEL EXPRESIDENTE ELIGIO AYALA

Género: documental

Año: 1930

Blanco y negro, silente.

Soporte: Nitrato, 35 mm.

Director: Hipólito Carrón

Cámara: Agustín Carrón Quell

Colección: Hipólito Carrón González

Duración: 5'48"

### POR QUÉ SE SELECCIONÓ ESTA LA PIEZA

El sepelio del expresidente Eligio Ayala es el primer registro fílmico de los funerales de una personalidad que fue primer mandatario de la República del Paraguay. Ayala es uno de los pocos que pudieron finalizar su período presidencial luego de dos décadas de asonadas y revoluciones, y que fue ministro de Hacienda en los difíciles momentos previos a la guerra del Chaco, donde había que organizar la defensa del país. Eligio Ayala se caracterizó por una gran honestidad, por lo cual dejó sólo un traje como herencia.

El sepelio del expresidente Eligio Ayala es una de las pocas piezas del cine mudo paraguayo que aún se conservan, ya que muchas de las filmaciones realizadas desde 1905, están desaparecidas. Forma parte del conjunto de producciones en que fueron registrados acontecimientos políticos, militares, civiles y religiosos, gracias a la labor de Hipólito Carrón, de más de 60 años, y su sobrino preferido Agustín Carrón Quell, quien fue su ayudante desde los 12 años y quien dedicó gran parte su vida al registro cinematográfico.

*Título: Sepultamento do ex-presidente Eligio Ayala*

*Gênero: Documentário*

*Ano: 1930*

*Preto e branco, mudo*

*Suporte: Nitrato, 35 mm*

*Diretor: Hipólito Carrón*

*Câmera: Agustín Carrón Quell*

*Acervo: Hipólito Carrón González*

*Duração: 5'48"*



## POR QUE ESTA PEÇA FOI SELECCIONADA

O sepultamento do ex-presidente Eligio Ayala é o primeiro registro filmico dos funerais de uma personalidade que foi o primeiro mandatário da República do Paraguai. Ayala é um dos poucos que puderam finalizar seu período presidencial após duas décadas de tumultos e revoluções. Foi ministro da Fazenda nos difíceis momentos anteriores à guerra do Chaco, onde foi necessário organizar a defesa do país. Eligio Ayala era conhecido pela sua honestidade e deixou apenas um terno como herança.

O sepultamento do ex-presidente Eligio Ayala é uma das poucas peças do cinema mudo paraguaio ainda conservada, já que muitas das filmagens realizadas desde 1905 estão desaparecidas. Faz parte do conjunto de produções em que foram registrados acontecimentos políticos, militares, civis e religiosos, graças ao trabalho de Hipólito Carrón, de mais de 60 anos, e seu sobrinho favorito, Agustín Carrón Quell, que fora seu assistente desde os 12 anos e que dedicou grande parte de sua vida ao registro cinematográfico.

## LA TIERRA DE GUARÁN

Título: La tierra de guarán

Género: documental

Año: 1934

35 mm. Blanco y negro. Sonora

Directores: Carlos Abreu Sosa, Fausto Giménez Pecci, Tomás Montanaro y Julián Nery Huerta. Comisión Especial Cinematográfica del Comité Paraguayo de Buenos Aires.

Realizador: Teniente Manuel Montanaro.

Canto y orquesta: Samuel Aguayo.

Operador de cámara: Jorge C. Lemos.

Compaginación, fotografía, sonido y laboratorios: Lumiton.

Duración: 40'50"



## EL PORQUÉ DE LA SELECCIÓN DE LA PIEZA

La tierra de Guarán, filmada en 1933, es una de las dos documentales realizadas durante la Guerra del Chaco, desde el frente paraguayo. Es la primera película con sonido óptico realizada en el Paraguay y una de las primeras en Sudamérica. Es también un ejemplo de las primeras cooperaciones entre dos países, del actual Mercosur, para realizar una película: a la iniciativa de Paraguay se une la entonces novedosa tecnología del cine sonoro de los Estudios Lumiton de Buenos Aires, Argentina.



*Título: A Terra de Guará*

*Gênero: Documentário*

*Ano: 1934*

*35 mm. Preto e branco. Sonoro*

*Diretores: Carlos Abreu Sosa, Fausto Giménez Pecci, Tomás Montanaro e Julián Nery Huerta. Comissão Especial Cinematográfica do Comité Paraguai de Buenos Aires.*

*Realizador: Tenente Manuel Montanaro.*

*Canto e orquestra: Samuel Aguayo.*

*Operador de câmera: Jorge C. Lemos.*

*Compaginação, fotografia, som e laboratórios: Lumiton.*

*Duração: 40'50"*

## **POR QUE A PEÇA FOI SELECIONADA**

*A Terra de Guará, filmada em 1933, é um dos dois documentários realizados durante a Guerra do Chaco, desde a frente paraguaia. É o primeiro filme com som óptico realizado no Paraguai e um dos primeiros na América do Sul. É, ainda, um exemplo das primeiras parcerias entre dois países do atual MERCOSUL, para realizar um filme: uniu-se à iniciativa do Paraguai a então nova tecnologia do cinema sonoro dos Estúdios Lumiton de Buenos Aires, Argentina.*



## **EL ÚLTIMO PAYADOR**

### **Acerca del Director: HOMERO MANZI**

Periodista, guionista, poeta, docente y militante político, Homero Manzi utilizó el cine como herramienta cultural para la elaboración de una mitología que el público pudiera sentir propia. Tres de sus films más importantes, Pobre mi madre querida (1948), El último payador (1950) y Escuela de campeones (1950) trabajan esta premisa sobre diferentes zonas de la cultura popular y se desarrollan sobre episodios de fuerte contenido emocional, hilvanados por medio de la memoria evocativa de un determinado personaje: la anciana en Pobre mi madre querida, el maestro en El último payador, los veteranos del equipo Alumni en Escuela de campeones. Para realizar estos films, Manzi encontró el colaborador ideal en el extraordinario pintor y escenógrafo Ralph Pappier, pionero en el uso de efectos visuales especiales en el cine argentino y dueño de un estilo plástico inconfundible

## Estado del material

Los negativos originales de El último payador se han perdido pero en la colección Turner se halla la única copia en 35mm. que se conoce. Para asegurar su preservación INCAA TV se realizó un internegativo, a partir del cual se produjo la copia nueva que se exhibe en esta oportunidad.

### Ficha técnica completa

*El último payador* (Argentina, 1950)

*Dirección:* Homero Manzi y Ralph Pappier.

*Asistente de dirección:* Vlasta Lah.

*Ayudantes de dirección:* Ángel Acciaressi, G. Sierra.

*Libreto:* Homero Manzi, basado libremente en la vida de José Betinotti.

*Fotografía:* Mario Pagés.

*Cámara:* Carmelo Lobótrico.

*Música:* Tito Ribero.

*Reconstrucciones y escrituras de las canciones y payadas:* Sebastián Piana.

Tema "Mi noche triste" ( letra de Pascual Contursi, música de S. Castriota) cantado por Carlos Gardel.

*Escenografía:* C. Ferrarotti.

*Montaje:* J. Calñizares, V. Castagno.

*Sonido:* Ramón Ator, J. Castellanos (sistema RCA).

*Maquillaje:* R. Álvarez Lamas, Jorge Pissani, B. Olavechea.

*Peinados:* F. Cruz. Vestuario femenino: Jean Bart.

*Vestuario masculino:* Sastrería Machado.

*Dirección laboratorio:* Ing. D. Ricci.

Intérpretes Hugo del Carril (José Betinotti), Aída Luz (María), Gregorio Cicarelli (Carmelo, el maestro), Orquídea Pino (Sara), Ricardo Passano (Pascual Contursi), Tomás Simari (Frank Braun), Marino Seré (Gabino Ezeiza), Rosa Catá (madre de Betinotti), Alberto Terrones (comisario), José Ruzo, Yuki Nambá, Vera Láinez, Francisco Donadío, María Ruanova, Lito Bayardo, Nelly Panizza.

*Jefe de producción:* Juan Sires. Producción: Estudios San Miguel.

*Duración:* 91'38" *Formato:* 35mm. *Pantalla:* 1:1.37

## **Sobre o Diretor: HOMERO MANZI**

Jornalista, roteirista, poeta, professor e militante político, Homero Manzi utilizou o cinema como ferramenta cultural para a elaboração de uma mitologia que o público pudesse sentir como sua. Três de seus filmes mais importantes, *Minha Pobre Mãe Querida* (1948), *O último pajador* (1950) e *Escola de campeões* (1950) trabalham essa premissa sobre diferentes áreas da cultura popular e se desenvolvem sobre episódios de forte conteúdo emocional, agrupados por meio da memória evocativa de um determinado personagem: a idosa em *Minha pobre Mãe Querida*; o professor em *O último pajador*; os veteranos da equipe *Alumni* em *Escola de Campeões*. Para realizar esses filmes, Manzi encontrou o colaborador ideal no extraordinário pintor e cenógrafo Ralph Pappier, pioneiro no uso de efeitos especiais no cinema argentino e possuidor de um estilo plástico inconfundível.

### **Estado do material**

Os originais de *O último pajador* se perderam, no entanto, no acervo Turner há a única cópia em 35 mm conhecida. Para garantir sua preservação, INCAA TV produziu um internegativo e a partir dele foi feita a nova cópia que é agora exibida.

### **Ficha técnica completa**

*O último pajador* (Argentina, 1950)

Direção: Homero Manzi e Ralph Pappier

Assistente de direção: Vlasta Lah.

Assistentes de direção: Ángel Acciaressi, G. Sierra.

Roteiro: Homero Manzi, baseado livremente na vida de José Betinotti.

Fotografia: Mario Pagés.

Câmera: Carmelo Lobótrico.

Música: Tito Ribero.

Reconstruções e escrituras das músicas e pajadas: Sebastián Piana.

Música "Minha noite triste" (letra de Pascual Contursi, música de S. Castriota) cantado por Carlos Gardel.

Cenografia: C. Ferrarotti.

Montagem: J. Calñizares, V. Castagno.

Som: Ramón Ator, J. Castellanos (sistema RCA).

Maquiagem: R. Álvarez Lamas, Jorge Pissani, B. Olavechea.

Penteados: F. Cruz. Figurino feminino: Jean Bart.

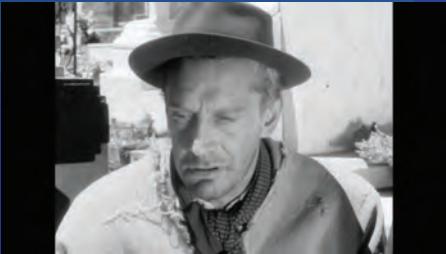
Figurino masculino: Alfaiataria Machado.

Direção do laboratório: Eng. D. Ricci.

Elenco: Hugo del Carril (José Betinotti), Aída Luz (María), Gregorio Cicarelli (Carmelo, o maestro), Orquídea Pino (Sara), Ricardo Passano (Pascual Contursi), Tomás Simari (Frank Braun), Marino Seré (Gabino Ezeiza), Rosa Catá (mãe de Betinotti), Alberto Terrones (comissário), José Ruzo, Yuki Nambá, Vera Láinez, Francisco Donadío, María Ruanova, Lito Bayardo, Nelly Panizza.

Chefe de produção: Juan Sires. Produção: Estudios San Miguel.

Duração: 91'38". Formato: 35 mm. Tela: 1:1.37



## CONTRACAMPO

La experimentación formal exhibe un ambicioso relato simbólico de la relación campo-ciudad. Disonancias y música concreta desde la banda sonora, sobreimpresiones, contrapicados, tomas cenitales y movimientos giratorios de la cámara, expresan la subjetividad como impronta de este cortometraje.

*A experimentação formal exibe um ambicioso relato simbólico do relacionamento campo-cidade. Dissonâncias e música concreta da trilha sonora, sobreimpressões, contra-plongée, tomada alta e movimentos giratórios da câmera expressam a subjetividade como marca deste curta-metragem.*



## EL AMIGO

En su debut, Leonardo Favio elige a un niño como protagonista, motivo siempre presente en su cine. Este trabaja en la feria como limpiabotas y le intenta robar el juguete a un chico de otra clase social. De un momento a otro, vemos cómo el limpiabotas es el que aparece bien vestido y con el juguete en mano, y el otro chico es el que se acerca, en este caso, para jugar. Al principio se niega, pero luego accede y se hacen amigos. La acción se expresa por planos inclinados y cámaras subjetivas, dando cuenta del carácter fantasioso del relato. Luego vemos al limpiabotas en su realidad, limpiándose los ojos, evidenciando que todo fue un sueño. El chico le cuenta al padre que tiene un amigo y ambos reflexionan acerca del valor de la amistad. Material sensible que busca la emoción, así como la pureza en el manejo técnico y formal, serán características que acompañarán a Favio desde su primer largometraje, Crónica de un niño solo (1965), y que ya podemos apreciar en este cortometraje.

*Na estreia, Leonardo Favio escolheu um menino como protagonista, tema sempre presente no seu cinema. O menino trabalha na feira como engraxate e tenta roubar o brinquedo de um menino de outra classe social. De um momento para o outro, vemos como o engraxate é quem aparece bem vestido e com o brinquedo na mão, e o outro menino é quem se aproxima para brincar neste caso. Recusa no começo porém, depois aceita brincar junto e se tornam amigos. A ação se expressa por planos inclinados e câmeras subjetivas, evidenciando o caráter fantasioso da trama. Depois, vemos o engraxate em sua realidade limpando seus olhos, evidenciando que tudo foi um sonho. O menino conta para seu pai que tem um amigo e ambos refletem sobre o valor da amizade. Material sensível que procura a emoção, bem como a pureza no manejo técnico e de linguagem, são características que irão acompanhar Favio desde seu primeiro longa-metragem. Crônica de um menino só (1965) e que já podemos apreciar neste curta-metragem.*

## DESFILES EN ASUNCIÓN

"Desfiles en Asunción" está filmada a color, lo que hace que las imágenes se degraden con mayor rapidez que en las películas en blanco y negro. Es la filmación a color más antigua de los desfiles estudiantiles que constituyen una tradición social y cultural en el Paraguay y que se conciben como una forma de expresión ciudadana. Es uno de los escasos materiales filmados en 16 mm. por realizadores no profesionales, que aportan su mirada de ciudadanos a los hechos de su entorno.

### FICHA TÉCNICA EXTENDIDA

Título: Desfiles en Asunción

Género: documental

Año: 1963

Soporte: 16 mm. Color. Copia sin audio.

Director: sin identificar

Colección: Manuel Cuenca

Duración: 3'17"



*"Desfiles em Assunção" foi filmado em cores, o que faz com que as imagens se degradem com maior rapidez que nos filmes em branco e preto. É a filmagem em cores mais antiga dos desfiles estudantis, que constituem uma tradição social e cultural no Paraguai e que são concebidos como uma forma de expressão cidadã. É um dos escassos materiais filmados em 16mm, por realizadores não profissionais, que aportam seu olhar cidadão aos fatos ao seu redor.*

### FICHA TÉCNICA AMPLIADA

Título: Desfiles em Assunção.

Gênero: Documentário

Ano: 1963

Soporte: 16 mm. Cor. Cópia sem áudio.

Diretor: não identificado

Acervo: Manuel Cuenca.

Duração: 3'17"



## AL Sr. PRESIDENTE ADOLFO LÓPEZ MATEOS, EN HOMENAJE A SU OBRA DE ESTADISTA

Género: documental

Año: 1964

Soporte: 16 mm. Color. Copia sin audio.

Director: sin identificar

Colección: Manuel Cuenca

Duración: 8'

### POR QUÉ SE SELECCIONÓ ESTA LA PIEZA

Es el único testimonio fílmico, a color, donde aparece el expresidente Juan Natalicio González. De ahí la urgencia en su digitalización, ya que las filmaciones a color se deterioran con mayor rapidez que las películas en blanco y negro. Juan Natalicio González es considerado el último intelectual que fue presidente de la República en el Paraguay del siglo XX. Gran poeta, analista político, narrador, historiador, sociólogo y geógrafo. Observador de la realidad social paraguaya y de la cultura latinoamericana. Sus obras son definidas como polémicas, múltiples, profundas y complejas.



## AO Sr. PRESIDENTE ADOLFO LÓPEZ MATEOS, EM HOMENAGEM A SUA OBRA DE ESTADISTA

Gênero: Documentário

Ano: 1964

Soporte: 16 mm. Cor. Cópia sem áudio.

Diretor: não identificado

Acervo: Manuel Cuenca

Duração: 8'

### POR QUE ESTA PEÇA FOI SELECIONADA

Este é o único testemunho filmado, em cores, onde o ex-presidente Juan Natalicio González aparece. Daí a urgência da sua digitalização, já que as filmagens em cores se deterioram com maior rapidez que os filmes em branco e preto. Juan Natalicio González é considerado o último intelectual que foi presidente da República do Paraguai do século XX. Grande poeta, analista político, narrador, historiador, sociólogo e geógrafo; observador da realidade social paraguaia e da cultura latino-americana. Suas obras são definidas como polêmicas, múltiplas, profundas e complexas.



## EL MONSTRUO NO HA MUERTO

"¿Quién maneja los hilos del desconcierto mundial? Guerra en Vietnam... Conflicto en Oriente Medio... Tumultos en África... Rusia y China al borde de la guerra... El mundo heredó la violencia del monstruo. Pero el monstruo ¿ha muerto? Alguien que quiere hacer justicia por sus propias manos piensa que no..." Con este texto desde la locución Canal 9 de Buenos Aires promocionó esta miniserie emitida a partir del jueves 21 de mayo de 1970 durante 9 episodios, en la que Narciso Ibáñez Menta encarnaba uno de los roles más olvidados de su ilustre carrera: el del mismísimo Adolf Hitler. La trama se centra en las actividades de una organización política, dirigida por el propio Hitler, que ha sobrevivido al III Reich, oculto en un país sudamericano pero con conexiones en los Estados Unidos (donde ha estado implicado en los magnicidios de Kennedy y Luther King). Apenas ha sobrevivido este fragmento de 12 minutos que sirve para comprobar el alto nivel de la realización en la cual, como ocurrió en la mayoría de sus trabajos para la TV, Ibáñez Menta fue el verdadero director de orquesta.

### ELENCO Principal

Alberto Argibay (David Rost)  
Roberto Airaldi (General)  
Jacques Arndt (Elías Levi)  
Alicia Bruzzo (Rosita)  
Narciso Ibáñez Menta (Adolf Hitler)  
María Ibarreta (Esther)  
Alfredo Iglesias (Doctor)  
Cipe Lincovsky (Judith)  
Nelly Prono (Guardiacárcel)  
Carlos Trigo (Goebbels)  
María Vaner (Presa 34)  
Lily Vicet (Eva Braun)  
Jorge Velurtas (Borman)

*"Quem manipula a desavença mundial? Guerra no Vietnã... Conflito no Oriente Médio... Tumultos na África... Rússia e China no limiar da guerra... O mundo herdou a violência do monstro. Contudo, será que o monstro morreu? Alguém que quer fazer justiça com as próprias mãos pensa que não..." Com esse texto, o Canal 9 de Buenos Aires promoveu a minissérie emitida a partir de quinta-feira 21 de maio de 1970 em 9 episódios, em que Narciso Ibáñez Menta encarnou um dos papéis mais esquecidos de sua ilustre carreira: Adolf Hitler. A trama é centrada nas atividades de uma organização política, dirigida pelo próprio Hitler, que sobreviveu ao III Reich, oculto em um país sul-americano, porém, com conexões nos Estados Unidos (onde esteve envolvido nos homicídios notáveis de Kennedy e Luther King).*

Apenas sobreviveu este trecho de 12 minutos, que serve para comprovar o alto nível da produção, sendo Ibáñez Menta, como na maioria de seus trabalhos para a TV, o verdadeiro diretor da orquestra.

### **ELENCO Principal**

*Alberto Argibay (David Rost)  
Roberto Airaldi (General)  
Jacques Arndt (Elías Levi)  
Alicia Bruzzo (Rosita)  
Narciso Ibáñez Menta (Adolf Hitler)  
María Ibarreta (Esther)  
Alfredo Iglesias (Doutor)  
Cipe Lincovsky (Judith)  
Nelly Prono (Carcereiro)  
Carlos Trigo (Goebbels)  
María Vaner (Presa 34)  
Lily Vicet (Eva Braun)  
Jorge Velurtas (Borman)*

### **NOTICIOSO NACIONAL**

Título: Noticioso nacional

Género: documental

Año: 1973

Soporte: 16 mm. Blanco y negro. Copia sin audio y sonora (sonido magnético).

Director: sin identificar

Colección: Manuel Cuenca

Duración: 90'

### **POR QUÉ SE SELECCIONÓ ESTA LA PIEZA**

Estos rollos de 16 mm. (copiados desde 35 mm.) forman parte de lo poco que sobrevivió de un "Noticioso Nacional" de cine que duró casi 20 años. A pesar de que son copias sin editar y sin sonido, y algunas copias de entrevistas con sonido magnético, son un testimonio de la propaganda de un régimen dictatorial que duró 35 años.





*Título: Noticiário nacional*

*Gênero: Documentário*

*Ano: 1973*

*Suporte: 16 mm. Preto e branco. Cópia sem áudio e sonoro (som magnético).*

*Diretor: não identificado*

*Coleção: Manuel Cuenca*

*Duração: 10' cada uma das peças*

### **POR QUE ESTA PEÇA FOI SELECIONADA**

*Estes filmes em 16 mm (copiados do formato 35 mm) fazem parte do pouco que sobreviveu de um “Noticioso Nacional” de cinema, que durou quase 20 anos. Apesar de serem cópias sem edição e sem som, e de algumas entrevistas com som magnético, são testemunha da propaganda de um regime ditatorial que durou 35 anos.*