



MERCOSUR AUDIOVISUAL

Rosa Teichmann

Profesora en Letras Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Idiomas Español, Inglés y Francés

Especialidad en Guión Cinematográfico, Realización cinematográfica y Literatura.

Doctoranda en Doctorado en Arte Latinoamericano, Facultad de Bellas Artes, UNLP, 2007 y continúa. Tutor: Dr. Eduardo Russo

1995 hasta el presente La Plata, Argentina Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata Esteban Ferrari, Jefe de Departamento de Artes Audiovisuales Profesora titular de materias de la carrera de Comunicación Audiovisual (1995-2001: Estructura del relato audiovisual II y III)

Profesora titular ordinaria con semi-dedicación de la materia Guión I de la carrera de Artes Audiovisuales (2006 al presente)

1998 hasta el presente Finca San Tranquilino, Cuba Escuela Internacional de Cine y TV, Arturo Arango (a cargo en la actualidad por licencia Xenia Rivery)

Jefe de Cátedra de Guión Profesora de los talleres de: Metodología, Argumento y Sinopsis y Dramaturgias Contemporáneas, de la Cátedra de Guión de la EICTV.

1998 Montevideo, Uruguay Universidad ORT, Esteban Schroeder Coordinador Académico de Carrera Comunicación Audiovisual Profesora de materia Guión en Carrera de Comunicación Audiovisual, ORT, un cuatrimestre

Realizaciones cinematográficas

Largometrajes "ÚTEROS. Una mirada sobre Elsa Pavón", documental, dirección y guión, 2012

Mediometrajes "CHICHA. Esperanza y dolor", documental, co-dirección y guión, 2008

Cortometrajes Diario de Gestación, ficción Súper 8, 1989, guión y dirección.

Tercera Vital Edad, video documental, 1991, guión y dirección.

El baile del blooper y Escondida fatal, video-clips infantiles, 1991, guión y dirección.

Descubriendonos, video documental para Museos Municipales Platenses, 1991, guión y dirección.



Entidad de Gestión
Calle Lima 319 , Mesa de Entradas.
C1073AAG -CABA-Argentina
0054 11 3220 1350 pma@recam.org





MERCOSUR AUDIOVISUAL

Desde las ruinas, ficción, video, 1992, guión y dirección.

Nunca me voy a quedar tranquila, video-clip con Miriam Sofía, 1992, guión y dirección.

CIDCA 20 años, video institucional, 1993, guión y co-dirección.

Bellas Artes Hoy, video institucional documental para Bachillerato de Bellas Artes, 1993, guión y dirección.

Semana de la Primavera 2002 video para Bachillerato de Bellas Artes, 2002

Televisión

Directora y guionista del programa infantil SUBITE, emitido por Canal 3 de DRC, La Plata, 1994.

Asistente de dirección del programa periodístico GOTA A GOTA, emitido por TVS, La Plata, 1995.

Publicaciones

"Lenguaje verbal y lenguaje audiovisual al servicio de la optimización comunicativa" en Bachillerato de Bellas Artes. Ideas para una nueva educación II. La Plata, Edición del

Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP, 2007

El privilegio de vivir. Memorias de un sobreviviente de la Segunda Guerra Mundial. Autor: Isidoro Teichmann. Colaboración (figura en tapa). Buenos Aires, Editorial Lumiere, 2007.

"El modelo de diálogo vacío en el cine contemporáneo", Actas III Coloquio Argentino de la IADA, ISBN 978-950-34-0452-2, 9 pg. 2007

"Taller de Integración Audiovisual: experimentación interdisciplinaria con el lenguaje audiovisual" (en conjunto con Daniel Reinoso), Actas I Jornadas de Arte y Educación PICEF, Oberá, ISBN 978-950-766-075-7. 2007

"Chicha, esperanza y dolor como documental de creación" (en conjunto con Guillermo Kancepolsky), Actas Quintas Jornadas de Sociología, UNLP, ISBN 978-950-34-0514-7. 2008

"Diferencia y repetición. Una problemática del abordaje de la transposición de textos literarios al cine. De Tema del traidor y el héroe de J.L. Borges a La estrategia de la araña de B. Bertolucci", Actas Quintas Jornadas de Sociología, UNLP, ISBN 978-950-34-0514-7. 2008

"Diálogo/s en "Artaud double bill" de Atom Egoyan", IV Coloquio Argentino de la IADA, UNLP. ISBN978-950-34-0610-6. 2009



Entidad de Gestión
Calle Lima 319 , Mesa de Entradas.
C1073AAG -CABA-Argentina
0054 11 3220 1350 pma@recam.org





MERCOSUR AUDIOVISUAL

"Kawase, Di Tella, Barriga: en busca del vínculo perdido.", Actas Sextas Jornadas de Sociología, UNLP, ISBN 978-950-34-0693-9. 2010

"Prologue. Una aproximación a la narrativa clásica en relación con el cine contemporáneo" Revista Arkadin, Facultad de Bellas Artes, 2012

"Diálogo/s en "Artaud double bill" de Atom Egoyan", Plurentes. Artes y Letras. Revista de divulgación y producción académica y artística del Bachillerato de Bellas Artes, UNLP; Año 0, número 1. ISSN 1853 6212



RECAM
Revista Experimental
de Artesanas Cinematográficas
y Audiovisuales del MERCOSUR

Entidad de Gestión
Calle Lima 319 , Mesa de Entradas.
C1073AAG -CABA-Argentina
0054 11 3220 1350 pma@recam.org



UNION EUROPEA