

MERCOSUR/RECAM/ACTA Nº 01/12

XX REUNIÓN ESPECIALIZADA DE AUTORIDADES CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVISUALES DEL MERCOSUR (RECAM)

Se realizó en la ciudad de Buenos Aires, República Argentina, los días 4 y 5 de Junio de 2012, la XX Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del MERCOSUR, con la presencia de las Delegaciones de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay como Estados Partes.

La Lista de Participantes consta en el **Anexo I**.

En la Reunión se trataron los siguientes temas:

1. APERTURA DE LA REUNIÓN Y CONSIDERACIONES GENERALES DE LOS PARTICIPANTES DE LA XX REUNIÓN ORDINARIA

La sra. Lucrecia Cardoso, Gerenta de Acción Federal y Coordinadora Alternativa de la RECAM en ejercicio de la Presidencia *Pro Tempore* dio inicio a la reunión con palabras de bienvenida a las delegaciones presentes y puso a consideración la agenda de la reunión.

Las delegaciones presentes aprobaron la Agenda que consta como **Anexo II**.

El resumen del Acta consta en el **Anexo III**.

2. INFORME DE LAS SECCIONES NACIONALES

Argentina recordó la importancia de la nueva ley de servicios audiovisuales, que genera una revolución en la producción audiovisual en el país, así como la adhesión a una norma de TV digital común en los países de la región, que representa una oportunidad de articulación.

Destacó el rol del INCAA en la distribución de nuevas señales como INCAA TV; TEC TV, etc, y en el relacionamiento con otros organismos para producción de contenidos, preservando el fondo de fomento y sumando un fuerte apoyo de otros Ministerios.

Asimismo relató los avances del banco de contenidos BACUA y los proyectos de AR-SAT empresa estatal que prevé la digitalización de salas en conjunto con el Consejo Asesor.

Por otro lado realizó un balance de la situación favorable del sector, con ocho mil puestos de trabajo, 149 películas producidas en 2011, 103 estrenadas, la reversión de la concentración en el área metropolitana, la producción de 42 series de ficción- 350 horas y el acompañamiento a los productores para ventas al exterior.

En ese sentido remarcó los logros obtenidos en las diferentes instancias que organiza el INCAA como 3era. edición de Ventana Sur, VEN TV, INCAA TV, la inauguración del Espacio INCAA nro.46, el apoyo a circuitos alternativos, el primer festival de UNASUR, etc. y propuso pensar en cómo esas herramientas nacionales se pueden aprovechar para profundizar la integración regional.

Asimismo recordó la importancia de plantear una Agenda común que propenda a la participación activa de los países Asociados en las actividades de la RECAM.

Brasil expuso sobre la importancia de la incorporación del sector audiovisual en el Plan de Ministerio de Desarrollo, Industria y Comercio exterior, que al ser tratado como Servicios, tiene opción a nuevas iniciativas para el fortalecimiento tales como exoneraciones, capacitación, etc.

Recordó que la nueva ley de regulación de tv por cable, que regula contenidos nacionales y regionales, genera oportunidades para la desconcentración.

Destacó el proyecto sobre distribución digital asociación RNP con convenio entre los Ministerios de Cultura, Ciencia y Tecnología y Educación, con conexiones a través de fibras ópticas entre instituciones y cines universitarios, configurando una red de gran potencia para almacenamiento y distribución.

Asimismo relató sobre el Encuentro de televisoras públicas de UNASUR en Bogotá, los proyectos de producción de contenidos y animación, desarrollo de pilotos, etc.

Compartió la experiencia de BR-Games, considerado el mayor concurso en el área, con 2 millones de reales.

Paraguay destacó la apertura de la Dirección del Audiovisual en la Secretaría Nacional de Cultura (SNC), con tres líneas prioritarias: la primera para fortalecer la actividad audiovisual, la segunda vinculada a integración, donde Paraguay se suma a la CACI (Conferencia de Autoridades Cinematográficas Iberoamericanas), a los Programas DocTV, Ibermedia e IbermediaTV, la RECAM y las actividades vinculadas a UNASUR. La tercera línea corresponde al desarrollo de un paquete de herramientas normativas para el sector.

Destacó la importancia de la TV Pública con 4 meses de emisión al aire, con contenidos propios y de Iberoamérica.

Informó sobre los resultados del I Congreso Nacional del Audiovisual, realizado del 23 al 26 de mayo, organizado por la OPRAP, con el apoyo de la SNC, SICOM, y la Municipalidad de Asunción, encuentro con los diversos sectores que conforman la cadena de valor, de capital e interior del país. Contó con la participación del Director del ICAU de Uruguay, en carácter de observador de la CACI, y un representante de la Fundación Getulio Vargas de Brasil, el Director del Bolivia Lab , un representante de EGEDA y profesionales de postproducción de Argentina . Se estructuró en tres niveles, la discusión de temas profesionales, talleres de capacitación y una muestra de cine paraguayo abierta al público.

Uruguay hizo una presentación sobre el proceso histórico y de crecimiento de la industria audiovisual y, en consonancia con lo que sucede en otros países, el rol transversal que tiene el audiovisual, ya que se diluyen los límites entre los organismos. Remarcó la función de promover el desarrollo de la actividad, en diálogo entre el ciudadano y los medios, y cómo el audiovisual se desarrolla, para mejorar el desarrollo de la sociedad.

Informó sobre el balance del año 2011 que sumó más de un millón y medio de espectadores de cine nacional, con una manera innovadora de medición, que incluye al cine comercial, al cine itinerante, al cultural y todas las ventanas de exhibición.

Recordó que para Uruguay sigue siendo prioritario el tema de la integración, pensar en el desarrollo del audiovisual como actividad productiva de la sociedad a escala regional, y remarcó que se espera que la cooperación sirva para mejorar la capacidad de gestión reduciendo asimetrías, ya que esto repercutirá en mayor integración.

3. PLANIFICACION ESTRATÉGICA DE LA RECAM

3.1 Resultado de la Consultoría

El Consultor regional Rodrigo Marquez presentó los resultados del relevamiento de la relación público-privada en el sector audiovisual del MERCOSUR, exponiendo la metodología aplicada, las áreas de resultado clave por cada país y el desglose en iniciativas, proyectos y planes de trabajo asociados. Asimismo dio los lineamientos para continuar con el proceso de planificación estratégica.

La delegación argentina reiteró la importancia de contar con los insumos que generarán de las actividades del Programa MERCOSUR Audiovisual, antes de definir el Plan Estratégico, aunque propone avanzar en el punto priorizado por todos los participantes, que consiste en el desarrollo de redes, coordinación de informaciones y fomento al intercambio entre protagonistas de la producción.

Los participantes se comprometieron a seguir circulando las propuestas y los avances en la implementación durante el segundo semestre.

3.2 Secretaría Ejecutiva

Dando seguimiento a la propuesta de la sección nacional de Uruguay para rediseñar el modelo de gestión de la RECAM, las delegaciones aprobaron la candidatura del Director del ICAU, Martín Papich, como primer Secretario Ejecutivo. Este nuevo rol, de articulación política, representa un avance institucional y se aprueba con las líneas generales, base para un reglamento interno, que se incluye en el **Anexo IV**.

4. PROGRAMA DE TRABAJO 2012

Se dio repaso a las actividades previstas en el Programa de Trabajo 2012, haciendo especial hincapié en las actividades no incluidas en el calendario del Programa MERCOSUR Audiovisual, en particular la realización del III Encuentro de Productores y la elaboración del proyecto a aplicar en FOCEM.

Sobre el desarrollo del III Encuentro, se definió mantener en Agenda la propuesta de la sección nacional de Paraguay, y presentar un rediseño de estos eventos para realizarlo durante la primera quincena de septiembre 2012, en coincidencia con el IV Taller de Capacitación PyMEs del Programa MERCOSUR Audiovisual.

En relación al FOCEM, se consensó dar seguimiento a la elaboración del proyecto de Plataforma Audiovisual del MERCOSUR con contenidos de la región, y completar su presupuestación. Asimismo se abrió la posibilidad de rever los componentes e incluir nuevos, que puedan complementar los objetivos, como sería la infraestructura para salas.

5. PROGRAMA MERCOSUR AUDIOVISUAL

5.1 Comité de Dirección

Se celebró el Comité de Dirección del semestre, con la presencia de los representantes de cada país, más los representantes de la Delury y del Comité de Cooperación Técnica del MERCOSUR, en carácter de observadores.

El Director del Programa presentó el informe de gestión con detalle de las actividades realizadas y las previstas para el segundo semestre, explicando estado de ejecución del programa. Las Autoridades aprobaron este informe y la gestión desarrollada por la Entidad de Gestión.

6. ADMINISTRACIÓN

La coordinadora de la Secretaría Técnica presentó el oficio enviado por la OEI oficina Brasilia, con los ingresos y saldo disponible (**Anexo V**). Explica el estado de los aportes y el detalle de ejecución de cada rubro. Presentó la rendición de cuentas de la ejecución en la oficina Brasilia, Actas I, II y III, que fue aprobado por las delegaciones.

En relación al saldo disponible para dar inicio al nuevo ejercicio (01 de abril 2012), se acordó delegar en el Secretario Ejecutivo la elección de la administración durante la transición entre la oficina Brasilia y Montevideo, siendo las propuestas presentadas: solicitar la extensión del Convenio con Brasilia, o ejecutar el saldo durante los meses desde abril 2012 hasta la firma del nuevo convenio, en la CADU que actualmente administra los fondos del Doc-TV, o esperar a la nueva versión a la firma).

7. OTROS TEMAS

7.1 Presentación Concurso Raymundo Gleyzer

La Coordinadora del Concurso Raymundo Gleyzer del INCAA, Celina Difranco, relató sobre el concurso federal, que capacita y premia proyectos en desarrollo de largometrajes (ficción, documentales o animación) a nivel regional dentro de la Argentina y ha estrenado 20 largometrajes. Explica que desde la 4° edición se ha convocado a participar de las Clínicas a los países del MERCOSUR y Asociados con muy buenos resultados, repitiéndose esta misma invitación en esta edición. Con esta invitación el INCAA busca reforzar vínculos y crear redes laborales a nivel regional, fomentando futuras co-producciones.

Las delegaciones se congratularon esta iniciativa y aprobaron la asignación de una partida para garantizar la participación de un proyecto por cada país del bloque, con un procedimiento que se definirá para la edición 2013.

7.2 Presentación Ciclo Malvinas es Argentina

La coordinadora de Festivales Nacionales del INCAA, Paola Pelzmajer, expuso sobre la realización del ciclo sobre Malvinas, declarado actividad oficial de la Presidencia Pro Tempore del MERCOSUR, y que ha tenido estreno simultáneo en las Embajadas de Argentina en los países de la región. Este ciclo, que invita a la reflexión y el debate del tema de la identidad y soberanía, continuará su exhibición en diferentes localidades del interior de Argentina y otras ciudades de la región. Las delegaciones saludaron esta iniciativa.

7.3 Presentación Concurso TV Digital

El Gerente de Fomento a la producción de contenidos para televisión, internet y videojuegos del INCAA, Germán Calvi, expuso sobre la experiencia del primer

concurso de televisión en el año 2011, los resultados obtenidos y la apertura de una nueva ronda, en la que ofrece a las delegaciones pensar cómo aplicar a esta instancia.

En Paraguay, se presentará en julio el pre-estreno de las coproducciones 2011 realizadas con este país y el lanzamiento de la convocatoria 2012.

PRÓXIMA REUNIÓN ORDINARIA

La RECAM realizará la XXI Reunión Ordinaria en Brasil el segundo semestre de 2012, a definir.

ANEXOS

Los Anexos que forman parte de la presente Acta son los siguientes:

Anexo I	Lista de Participantes
Anexo II	Agenda
Anexo III	Resumen del Acta
Anexo IV	Reglamento interno Secretaría Ejecutiva
Anexo V	Oficio OEI Ingresos y Saldo mayo 2012.

Estados Partes

Lucrecia Cardoso
Por la Delegación de Argentina

Thiago Cremasco
Por la Delegación de Brasil

Susana Salerno
Por la Delegación de Paraguay

Martín Papich
Por la Delegación de Uruguay