

II ENCONTRO DE PRODUTORES DO MERCOSUL
RIO DE JANEIRO BRASIL 2008 / 28 E 29 DE SETEMBRO



II ENCONTRO DE PRODUTORES DO MERCOSUL



AGENDA

RIO DE JANEIRO BRASIL 2008
28 E 29 DE SETEMBRO / HOTEL PESTANA

DIA 28 DE SETEMBRO

- 9h** Abertura
- 9h30** Apresentação das Instituições presentes (RECAM/SAV/ANCINE)
- 10h15** Coffee break
- 10h30** Pitchings dos projetos selecionados
- 13h** Almoço de negócios e relacionamento com todos os participantes
- 14h30** Pitchings dos projetos selecionados
- 16h30** Coffee break
- 16h45** Pitchings dos projetos selecionados
- 19h** Happy hour no Hotel Pestana

DIA 29 DE SETEMBRO

- 9h** Reuniões entre produtores agendadas antecipadamente
- 10h45** Coffee break
- 11h** Reuniões entre produtores agendadas antecipadamente
- 13h** Almoço de negócios e relacionamento com todos os participantes
- 14h30** Reuniões entre produtores, agendadas no local do evento, no dia 28.
- 16h30** Coffee break
- 16h45** Reuniões entre produtores, agendadas no local do evento, no dia 28 e 29.
- 19h** Encerramento

ÍNDICE

ARGENTINA

PROJETO	PRODUTORA	REPRESENTANTES
CEREMONIA	Delindie Cine	José Pablo Siciliano
CORNER	Tivial	Pablo Juan Jose Ratto
EL PATRON	Magoya Films S.A	Fernando Jorge Molnar
EN BUSCA DE UNA ORESTÍADA	Cine Ojo	Alejandro Fernández Mouján
LA ADOPCION	Del Toro Films	Néstor Sánchez / David Lipszyc
LAS DOS VIDAS DE DON AMADO	Opus Films	J.L. Castiñeira de Dios
POST	Historias Cinematográficas S.A.	Nicolás Puenzo
SECRETOS DEL BOSQUE	Rosanna Manfredi	Rosanna Manfredi
TRAS LOS PASOS DE CARLITOS	Barakacine	Néstor José Montalbano
VENIMOS DE MUY LEJOS	Catafilma srl	Ricardo Piterbarg

BOLÍVIA

PROJETO	PRODUTORA	REPRESENTANTES
LO PEOR DE LOS DESEOS		Claudio Alejandro Antonio Araya Silva
POR QUÉ QUEBRO MAC DONALD'S?	Producen Bolivia	Saavedra Del Castillo Viviana Monica Catherine

BRASIL

PROJETO	PRODUTORA	REPRESENTANTES
A FABULOSA JORNADA DE JOÃO E MARIA	Um Filmes	Arnaldo Galvão
A MONTANHA	Três Mundos Produções	Vicente Ferraz Gonçalves / Isabel Martinez Artavia
AS AVENTURAS DO AVIÃO VERMELHO	Armazém de Imagens	Lisiane Cohen
AS ÓRFÃS DA RAINHA	Persona Filmes	Elza Maria da Silva Cataldo
EU RECEBERIA AS PIORES NOTÍCIAS DE SEUS LINDOS LÁBIOS	Drama Filmes	Renato Ciasca
FALA SÉRIO	Albatroz Cinema	Augusto Sevá
JUAN E JANAÍNA	Panda Filmes	Beto Rodrigues
MARIAS	Primo Filmes	Joana Mariani e Matias Mariani
O PRINCESA DE CORFU - HISTÓRIAS DO CAIS	A.F Cinema e Vídeo	Alain Fresnot
PERTO DO CÉU	Araçá Azul Cinema e Vídeo	Solange Lima

CHILE

PROYETO	PRODUCTORA	REPRESENTANTES
CALZONES ROTOS	Valcine S.A.	Arnaldo Valsecchi
EL CAMINO DE DUBOIS	Cornucopia	Samuel Cristián León González
LOS FANTASMAS ESTÁN INQUIETOS (LA PELÍCULA DE LA CANTATA)	Películas Rocoh	Gregory Cohen Muñoz
NUESTROS AÑOS VERDE OLIVO.	Roos Film S.A.	Ignacio Andrés Eyzaguirre Gálvez

COLÔMBIA

PROYETO	PRODUCTORA	REPRESENTANTES
EL EVANGELIO DE CAMILO	Productora LAP Ltda	Diego Alberto Briceño Orduz
LA TRIBUNA	Fundación Imagen Latina	Manuel Ricardo Lozano Pineda / Andrés Enrique Lozano Pineda

EQUADOR

PROYETO	PRODUCTORA	REPRESENTANTES
LA LLAMADA	Xanadu Films	Paul Santiago Venegas Salazar
MONO CON GALLINAS	Dominio Digital Digidominio Cia Ltda.	Andrés Alfredo León León

PARAGUAI

PROYETO	PRODUCTORA	REPRESENTANTES
EL CADETE AMARILA, MI HIJO		Sonia Raquel Amarilla
SILVIA		José Eduardo Alcázar
TREN PARAGUAY		Mauricio Rial Banti



PERU

PROYETO	PRODUTORA	REPRESENTANTES
CUATRO	Nawi Producciones SAC	Frank Miguel Pérez Garland Gamio
LOS FAMOSOS INMORALES	Sueños Electricos SAC	Aldo Martín Salvini

URUGUAI

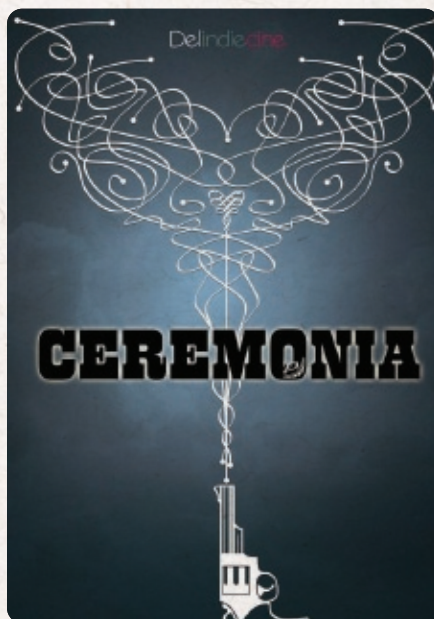
PROYETO	PRODUTORA	REPRESENTANTES
HARDCORE	Salado Media	Mariana Secco
MEMORIA PARA ARMAR	Lampo Films	Luis González Zaffaroni

VENEZUELA

PROYETO	PRODUTORA	REPRESENTANTES
ELOY	Zambo Ficción C. A.	Ricardo Gómez Dongellini
KAPORITO, EL GUARDIAN DE LA MONTAÑA	Zootropo Producciones. a.c	Donald Myerston Garcia
PAQUETE # 3	HH3 Producciones	Alfredo Hueck
SANTO DESTINO DEL SUR	AC No Film	Kaori Flores Yonekura
RASTROS EN EL SILENCIO	Producciones Panafilms c.a.	Jose Angel Palacios Lascorz
UNA HORA MENOS EN CANÁRIAS	Garra Producciones	Solveig Hoogsteijn



PARTICIPANTES



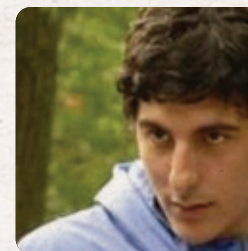
CEREMONIA

Director
Guionista
Género
Formato
Duración
Comienzo estimado del rodaje
Idioma del film
Intérpretes

Pablo Siciliano
Pablo Siciliano y Diego Siciliano
Western – Suspense
HD
90 minutos
Mayo 2009
Español
Oscar Perez, Lito Cruz,
Sabrina Garcarena
Preproducción
\$500.000
INCAA

Fase en que se encuentra el proyecto
Presupuesto
Posibles coproductores

Un asesino a sueldo de nombre Mateo es citado en un inhóspito pueblo para asesinar a alguien (desconocido por él) que llegará en el próximo tren. Minutos después arriba otro asesino, el Nene, con quien Mateo ha trabajado hace años pero que no ha visto desde que un atraco terminó en un rotundo fracaso. A ambos los sorprende la presencia del otro en el lugar y las sospechas mutuas comienzan a crecer. El pasado inconcluso de aquella jornada que creían olvidada comienza a revelarse y la llegada del tren desencadenará una serie de hechos imprevisibles que atraparán a los personajes y los reencontrará con su destino.



JOSÉ PABLO SICILIANO
CONTACTO
pablosic@hotmail.com

Delindie Cine
delindieproducciones@gmail.com
www.delindiecine.com.ar

DIRECCIÓN

Calle 6 N° 667 7 "A" | Código Postal 1900 | La Plata | Argentina
Teléfono: 54 221 4895212 – 54 221 4894963

Del Indie Producciones es una empresa dedicada a la producción de contenidos originales en el rubro audiovisual. Con solo dos años de existencia ya ha producido un film multipremiado como EL Bosque, una serie animada de distribución nacional como Heroes y múltiples videos, clips, institucionales y publicidades.



CORNER

Director
Guionista
Género
Formato
Duración
Comienzo estimado del rodaje
Idioma del film
Intérpretes

Luis Ziemkowski
Luis Ziemkowski
Ficción
HD / 35 mm
85'
Octubre 2009
Castellano
Sergio Boris
Desarrollo
\$ 1.209.423,67 (Pesos Argentinos)
INCAA

Fase en que se encuentra el proyecto
Presupuesto
Posibles coproductores
Observaciones

Proyecto aprobado por el INCAA, con crédito otorgado. En búsqueda de la financiación restante.

Después de tocar fondo, Bruno, sale a regañadientes a trabajar para hacerse cargo de su hijo. Al tomar contacto con el mundo exterior, con la inseguridad de un falso adolescente, siente que cada acto lo deja atrapado en las formas ajenas. La crisis social lo empuja, temerosamente, al aislamiento.



PABLO JUAN JOSE RATTO
CONTACTO
pablo@trivialmedia.com.ar

Trivial
trivial@trivialmedia.com.ar
www.trivialmedia.com.ar

DIRECCIÓN

Corrientes 5830 | 1414 | Ciudad autónoma de Bs. As | Argentina
Teléfono: 3535-0181/2 | Fax: 3535-0180

TRIVIAL es una productora de cine independiente, creada en el año 1997. El objetivo desde el comienzo fue generar una estructura de producción propia, lógica y eficiente, que permitiera desarrollar proyectos de cine de calidad, de manera independiente. Este objetivo se ha concretado. En los principios, aportando su capacidad como casa de post-producción. Desde hace seis años, brindando también servicios de producción y realización integral para cine y televisión. Y finalmente, volcándose a la producción propia. Actualmente tiene en marcha varios proyectos, tanto ficciones como documentales, en distintas etapas de realización. Todas sus producciones estrenadas han obtenido reconocimientos nacionales e internacionales.

EL PATRÓN

Director
Guionista

Sebastian Schindel
Sebastian Schindel
Javier Olivera – Fernand Ribeiz

Género

Drama

Formato

35 mm

Duración

90 minutos

Comienzo estimado del rodaje Marzo

2009

Idioma del film

Español

Intérpretes

A confirmar

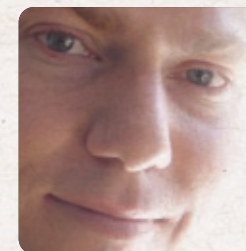
Fase en que se encuentra el proyecto

Declarada de interes por el
INCAA (Instituto Nacional de Cine).
US\$ 650.000
A confirmar luego de los resultados de
Found Sud.

Presupuesto

Posibles coproductores

EL PATRON está basado en una historia real. Un humilde peón de campo llega a la gran ciudad con el deseo de progresar. Con la tradición y cultura del campo busca un patrón que no solo le de trabajo sino que también lo acoja y lo proteja. Encuentra un siniestro personaje dueño de una cadena de carnicerías que lo obliga a vender carne podrida al tiempo que lo sumerge en una verdadera esclavitud. ¿Hasta dónde es posible explotar a un hombre? La abrumadora crueldad del patrón desemboca inevitablemente en la tragedia.



FERNANDO JORGE MOLNAR

CONTACTO

fermolnar@gmail.com

Magoya Films S.A

magoyafilms@gmail.com / nicobattle@gmail.com

www.magoyafilms.com.ar

DIRECCIÓN

**Leopoldo Marechal 1006. Piso 7 | 1405 | Ciudad Autonoma de Buenos Aires
| Argentina | Teléfono: (+54 11) 4983-9310 | Fax: (+54 11) 4983-9310**

Productora especializada en el genero documental, fundada en el año 1997. Ha realizado trabajos de calidad que han recibido elogios y cosechado premios alrededor del mundo.

EN BUSCA DE UNA ORESTÍADA

Director
Guionista

Alejandro Fernández Mouján
Alejandro Fernández Mouján
Ficción

Género

Formato de Rodaje: HD

Formato

Formato de Exhibición: 35 mm

Duración

80 min. Aprox

Comienzo estimado del rodaje

Marzo 2008

Idioma del film

Español

Intérpretes

Actores no profesionales

Fase en que se encuentra el proyecto

Preproducción

Presupuesto

US\$ 370.968

En base a un guión original de Alejandro Fernández Mouján, En busca de una Orestíada es una road movie que narra el viaje de un director en busca de personajes y escenarios que le permitan llevar a cabo una adaptación cinematográfica de la tragedia "La Orestíada" de Esquilo en la región del Chaco argentino. Aquí el director se encuentra con la realidad de la devastación de los recursos naturales y de un mundo rural en vías de desaparición. Impactado por este drama que se le impone por su propia fuerza se pregunta sobre el sentido mismo de la adaptación de esta tragedia y el destino final de este dramático proceso.



ALEJANDRO MARIO FERNÁNDEZ MOUJÁN

CONTACTO

paralelo28@fibertel.com.ar

Cine Ojo

cineoyo@cineoyo.com.ar

www.cineoyo.com.ar

DIRECCIÓN

**Lavalle 1619 3ro. D | 1048 | Buenos Aires | Argentina
Teléfono: 54 11 43 71 64 49 | Fax: 54 11 43 73 82 08**

Cine Ojo nace en 1986 desarrollando un estilo propio dentro del documental de creación. Creada por Carmen Guarini y Marcelo Céspedes, es la productora mas importante de cine documental en Argentina. Ha realizado diversas coproducciones con Europa y America Latina y sus proyectos obtuvieron apoyos de Fonds Sud, Hubert Bals, Sundance, Jan Vrijman Fund. Sus films participaron de numerosos festivales y han sido éxitos de publico

LA ADOPCION

Director	David Lypszic
Guionista	David Lypszic
Género	Docudrama
Formato	35 mm
Duración	80 minutos
Comienzo estimado del rodaje	25 octubre 2008
Idioma del film	Español
Fase en que se encuentra el proyecto	Preproducción
Presupuesto	U\$s 200.000
Observaciones	Con Crédito INCAA

Hugo, que vive una relación homosexual feliz con su pareja desea tener un hijo, formar una familia. Enero 1977 nace Juan que al año es abandonado por su madre, soltera, muerta en un enfrentamiento entre la guerrilla y el ejército en la selva tucumana. Su padre biológico, un empresario de pompas fúnebres, vinculado al régimen militar se lo lleva, ya enfermo, a vivir con él. Al morir, sus tíos no quieren hacerse cargo y lo entregan al juzgado de menores donde vive un año en un hogar transitorio.

NÉSTOR SÁNCHEZ / DAVID LYP SZIC

CONTACTO

nssotelo@gmail.com

Del Toro Films

nssotelo@gmail.com

DIRECCIÓN

Av. Corrientes 4601 10 A | 1195 | Buenos Aires | Argentina

Teléfono: 011 4862 5265 | Fax: 011 4862 5265

TESTIGOS OCULTOS- España/Argentina 2001
CUMBIA VILLERA. PROTESTA SOCIAL. Esp/Arg 2003
LA VUELTA DE OSVALDO BAYER – 2006
EL SEXO DE LOS DINOSAURIOS- España/Arg 2007

LAS DOS VIDAS DE DON AMADO

Director	José Luís Castiñeira de Dios
Guionista	J.L.Castiñeira de Dios y María Ibáñez Lago
Género	Dramático – biográfico - histórico
Formato	Largo metraje en 35 mm
Duración	100 minutos (estimado)
Comienzo estimado del rodaje	No hay fecha prevista aún
Idioma del film	Francés / español / guaraní / portugués
Intérpretes	Elenco franco – paraguayo – argentino- brasileño a designar
Fase en que se encuentra el proyecto	Diseño del proyecto – Guión definitivo
Presupuesto	4 millones de euros
Posibles coproductores	Provincias argentinas de Corrientes, Misiones y Entre Ríos / INCAA / Francia / Paraguay / Brasil

Observaciones

Se trata de un proyecto regional y francés, con aportes proporcionales de ambas artes/ América del sur – Francia)

Las dos vidas de Don Amado relata los años vividos en el corazón de América del Sur por Aimé Bonpland, botánico francés que fuera amigo de Humboldt y Bolívar y jardinero de la Emperatriz Josefina en la Malmaison. Su vida en Corrientes y Misiones, sus viajes a Montevideo y São Borja, su prisión en el Paraguay del "Supremo", donde vive una segunda historia de amor con una india guaraní, y su pasión por las plantas tropicales tras la búsqueda de un sueño: descubrir el secreto de la yerba mate.

JOSÉ LUÍS CASTIÑEIRA DE DIOS

CONTACTO

jlcastineira@yahoo.com.ar

Opus Films

idayvuelta@fibertel.com.ar

DIRECCIÓN

México 750 – Departamento 11 | 1097 | Buenos Aires | Argentina

Teléfono: 4362-7289 | 4922-1879

La empresa está consagrada a la producción de films centrados en la temática musical e histórica. Ha producido el film "Manuel de Falla, músico de dos mundos", co- producido por la Sociedad General de Autores de España, y actualmente trabaja en dos films musicales: Homero Manzi y otro ambientado en la época de la guerra de Malvinas.

POST

Director
Guionista
Género
Formato
Duración
Comienzo estimado del rodaje
Idioma del film
Intérpretes

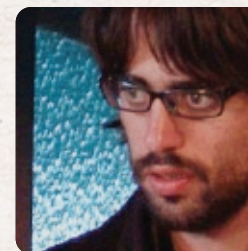


Fase en que se encuentra el proyecto
Presupuesto
Posibles coproductores
Observaciones

El proyecto requiere el desarrollo de software específico, hecho inédito en Latinoamérica. Este será desarrollado en Argentina por 3Dn y empresas vinculadas.

Post cuenta la historia de jóvenes que sobreviven a un holocausto uniéndose a otras tribus de sobrevivientes. Los acompañamos en este aprendizaje, en un tiempo Futuro casi Presente.

Nicolás Puenzo
Nicolás Puenzo & Juan Pablo Pires
Tecno
4K Digital
90 minutos
Mayo 2009
Multilingüe
Los protagonistas son de todas partes y a la vez de ninguna. Vienen de Brasil, Argentina, del Este de Europa, del Caribe. Hablan todos su propia lengua y sin embargo se entienden.
Diseño de Producción e Imagen.
2,5 millones de dólares.
3DN S.A.



NICOLÁS PUENZO
CONTATO
nicolaspuenzo@3dnpost.com.ar

Historias Cinematográficas S.A.
ceciliasande@puenzo.com
www.puenzo.com

DIRECCIÓN

Amenabar 51 | C1426AIA | Buenos Aires | Argentina
Teléfono: 54 11 4777 7784 | Fax: 54 11 4777 7784

Fundada por Luis Puenzo en 1984, Historias es la única productora latinoamericana con un Oscar de la Academia, por su film "La Historia Oficial". Sus últimos films: "XXY" (Lucía Puenzo, 2007), ganadora de premios en Cannes, y "El Niño Pez", de la misma directora, actualmente en postproducción.

SECRETOS DEL BOSQUE

Director
Guionista
Género
Formato
Duración
Comienzo estimado del rodaje
Idioma del film
Intérpretes
Fase en que se encuentra el proyecto



Presupuesto
Posibles coproductores
Observaciones

Una invasión extraterrestre de los Sinescráculas llega a la tierra con unas siniestras criaturas que extraen la savia de los bosques nativos para producir combustible, al mando de la misma está el malvado doctor Cizaño. La dulce y romántica princesa Azalea, su pretendiente Dodi y los intrépidos Tinjacoón y Kakto viajan hacia la tierra para evitar la destrucción de los bosques. Los extraterrestres encuentran en la tierra con los humanos y misión contará con la ayuda de un simpático guardabosque Friederich Fugazzeten y sus dos sobrinos Ludmila y Mateo y el pequeño Tenoch.

Rosanna Manfredi
Enrique Cortez
Infantil
Animado – 35 MM 2K
85'
Preproducción
Castellano/ Portugues
Voces actores Argentina / Brasil
En desarrollo la preproducción y escritura de guión definitivo.
Total: tres millones de dólares
Grupo Bimbo México
Buscamos un tercer país



ROSANNA MANFREDI
CONTATO
encuadre@encuadre.com.ar

Rosanna Manfredi
andrea@encuadre.com.ar
www.encuadre.com.ar

DIRECCIÓN

3 de febrero 2841 | 1429 | Buenos Aires | Argentina
Teléfono: 4787-3500 | Fax: 4785-3455

Treinta años de trayectoria, desarrollando y exportando proyectos de alta calidad en animación 2D y 3D para EE.UU, Inglaterra, Francia, Italia, España, Brasil, México, Colombia, Chile entre otros. (además de realizar comerciales animados, realizamos proyectos muy ambiciosos como: Funky Punky (1ª serie animada producida en Argentina en HD), City Hunter serie (AXE), Olocoons (Bimbo Mexico) 4 temporadas, Nada que ver (Sony), 300 minutos entre otros).

“TRAS LOS PASOS DE CARLITOS”

Director	Néstor Montalbano
Guionista	Néstor Montalbano
Género	Comedia
Formato	HD
Idioma del film	Español
Presupuesto	\$ 2.453.199,09 / USD 791.354,54

Fase en que se encuentra el proyecto

El proyecto se encuentra en etapa de desarrollo, a punto de ser presentado al INCAA para obtener su preclasificación y el crédito correspondiente. El proyecto ha sido presentado a San Luis Cine también, y estamos a la espera de su respuesta. El proyecto cuenta de antemano con el interés de la distribuidora Primer Plano Film Group quien distribuirá la película en Argentina y América Latina. En el foro de Huelva se buscarán potenciales coproductores y pre ventas del film en diversos territorios.

En la época de Gardel, un adolescente se ve obligado a espiar todos los movimientos del famoso cantante para ganarse a la chica que ama.

NÉSTOR JOSÉ MONTALBANO CONTACTO

montalbanostar@fibertel.com.ar

Barakacine

produccion@barakacine.com

DIRECCIÓN

De las artes 1125 | 1425 | Capital Federal | Argentina

Teléfono: (5411)4924-0995

Barakacine es una compañía de producción independiente que ha venido desarrollándose con un crecimiento sustentable en los últimos diez años a pesar de la crisis del sector audiovisual, precisamente porque se ha ido planteando como alternativa de producción dentro del marco del creciente desarrollo de la tecnología digital y cinematográfica y en una búsqueda de nuevas miradas en lo conceptual y artístico.



VENIMOS DE MUY LEJOS, LA PELICULA

Director	Ricardo Piterbarg
Guionista	Vanina Sierra / Ricardo Piterbarg
Género	Ficción
Formato	HD
Duración	115 minutos
Comienzo estimado del rodaje	Noviembre 2009
Idioma del film	Español
Intérpretes	Elenco del grupo de teatro Catalinas Sur y actores invitados

Fase en que se encuentra el proyecto

El proyecto se encuentra ya con dos años de trabajo, de guion, de contacto con productores, organismos nacionales, universidades, ongs y terminando la presentación al INCAA.

-El proyecto está declarado de interés cultural por la Secretaria de Cultura de la Nación. SECRETARIO, Jorge Nun.

-Declarado de interés cultural por el Senado de la Nación. Presentado por el senador Filmus.

-Declarado de interés por la Universidad de Lanus.

-CATAFILMA está en tratativas con las siguientes productoras nacionales a fin de lograr un acuerdo de producción asociada y/o co-producción: KAOS COOP., MOROCHA FILM, ZARLEK Y HABITACIÓN 15/20. Estamos también en tratativas con el productor italiano Mario Nuzzo. Todas productoras con amplia trayectoria en producción nacional y en co-producciones internacionales.

-El guión ha sido supervisado por Jorge Goldemberg. El guión ha sido elaborado de la misma manera en que fue ideado el proyecto. A partir de esa idea se ha conformado un amplio grupo de personas que participaron periódicamente en la corrección del guión dándole el carácter colectivo que creemos fundamental para la realización de esta película.

-El proyecto está presentado para desarrollo de proyecto en IBERMEDIA y en HUBERBBALS.

-Participa del DOC MEETING BA, encuentro de co-producción documental, setiembre 2008.

-Durante el mes de octubre se presentará al INCAA para su declaración de interés.

-Ha demostrado un particular interés en participar del proyecto el reconocido fotógrafo Felix Monti.

Presupuesto

Costos de Pre Producción 139420,60 • Personal Técnico en Rodaje 564434,48
Gastos en locación y Transporte 226650,00 • Alquiler de Locación, utilería 60700,00
Construcción en Set 73200,00 • Vestuario / Arte / Fx / Extras 133000,00
Alquiler de Equipamiento 251800,00 • Material Virgen y Post Produccion 264300,00
Costos y gastos de Talentos 351940,00 • COSTO FINAL \$2.065.445,07

Posibles coproductores

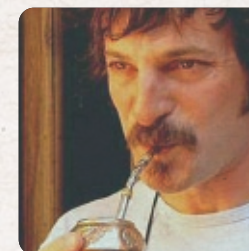
Argentina: Kaos coop., Zarlek, Morocha, Habitación 15/20

Observaciones

Tanto el formato como el tiempo de duración son tentativos.

El elenco será definido en cuanto se vaya definiendo la ingeniería de producción.

"Venimos de muy lejos, la película", documenta la teatralización de la llegada a la Argentina de los inmigrantes hacia los inicios del siglo XX que el grupo de teatro comunitario Catalinas Sur viene representando desde el año 1990; y ficciona la vida de hijos y nietos de aquellos inmigrantes que se integraron en su diversidad, con igual ánimo emprendedor y solidario, para construir un barrio, una escuela, una cancha de fútbol, una plaza, un grupo de teatro y hoy, hacer esta película.



RICARDO PITERBARG
CONTACTO
rickypiterbarg@yahoo.com.ar

Catafilma srl
stellagiaquinto@hotmail.com

DIRECCIÓN

Estrada 124 dto.4 | 1424 | Capital Federal | Argentina

Teléfono: 5411-4932-7122 | Fax: 5411-4922-2630

Si bien CATAFILMA es una productora de reciente creación, sus integrantes han producido obras teatrales, cortometrajes, documentales, programas de televisión y largometrajes de ficción. CATAFILMA nace en Buenos Aires y surge a partir de vecinos del barrio Catalinas Sur, ligados al Grupo de teatro Catalinas Sur. CATAFILMA se está insertando en el medio audiovisual como una productora que cuenta con importante capacidad humana, técnica y de amplia trayectoria.

LO PEOR DE LOS DESEOS

Director
Guionista
Género
Formato
Duración
Comienzo estimado del rodaje
Idioma del film
Intérpretes

Claudio Araya Silva
 Claudio Araya y Diego Aramburo
 Policial / suspenso / fantástico
 Super 16 mm
 120 min.
 Agosto 2009
 Español
 Lía michel (Bolivia), Luis Felipe Tovar (México), Angie Jibaja (Perú), Jorge Ortiz (Bolivia),
 Desarrollo búsqueda de co-producción, corrección de guión.
 250 mil dólares americanos
 Tomas Welss (Chile), Imayic (Perú), México

Fase en que se encuentra el proyecto

Presupuesto
Posibles coproductores
Observaciones

Proyecto incluye animación en 2D, y una apuesta estética peculiar.

En un lugar insaciable. Donde cada sangriento asesinato se convierte en una moneda más para un entierro. Si le robas al jefe... sólo queda deshacerse de él, antes de que alguien se deshaga de ti. Sin otra esperanza que seducir para huir, Carmen que ha creado un mundo que creía dominar, pero ahora debe seguir el plan más complicado de su vida para liberarse. Carmen hará que se maten por ella, nada puede salir mal, a menos que te encuentren en brazos de otro hombre, antes de que el plan se cumpla. Cuando todo es cuestión de tiempo y las estrategias se agotan, ella entiende que lo peor de los deseos está a punto de suceder.



CLAUDIO ALEJANDRO ANTONIO ARAYA SILVA
CONTACTO
 kinplanetario@gmail.com

kinplanetario@gmail.com

DIRECCIÓN

Luis Quintín Vila 997 | 0000 | Cochabamba | Bolivia
Teléfono: 00591 72220388

Empresa joven, productos principalmente artísticos. Ha realizado proyectos de ficción y documentales de largo y cortometraje digital. Ha participado en intercambios y encuentros de co-producción como la plataforma Iberoamericana de Coproducción PIDCA y el Seminario Jóvenes Productores de Países Andinos organizado por Fond Sud

POR QUÉ QUEBRÓ MC DONALDS?

Director
Guionista
Género
Formato
Duración
Comienzo estimado del rodaje
Idioma del film
Fase en que se encuentra el proyecto
Posibles coproductores

Fernando Martínez
 Fernando Martínez
 Documental
 HD – tape to film 35 mm
 70 minutos
 Junio 2009
 Español, Quechua, Aymara Inglés
 Desarrollo
 Venezuela / Argentina: Lagarto Cine

Una mirada a la comida tradicional y milenaria de Bolivia. Diciembre del 2002, La transnacional Mc Donalds cierra sus operaciones en Bolivia al no haber alcanzado los parámetros de ganancia, la realidad fue que no pudo enfrentar a una tradición milenaria en la comida, al sabor de la cocina mestiza, al cariño de cocinar, al sabor mestizo que se encuentra en nuestra comida casera, al mercado callejero, al trueque y bajo costo de una de las mejores cocinas.



VIVIANA MONICA CATHERINE SAAVEDRA DEL CASTILLO
CONTACTO
 paralelo28@fibertel.com.ar

Producen Bolivia
 Producenbolivia2@mac.com

DIRECCIÓN

Sopocachi Pza España Luis Uribe de La Oliva 2615 | La Paz | Bolivia
Teléfono: +591 2 2417068 | Fax: + 591 2 2510539

Producen Bolivia, especializada en producción de documentales, cortometrajes y largometrajes durante 8 años producciones como Lukas historia de Minibus, Estampa Española, El corazón de America, Pr5oyectos de largometraje – LA TONADA DEL VIENTO, EL GRAN SADINI y ¿POR QUÉ QUEBRÓ MC DONALDS? Más talleres de formación con fundaciones como FIRST TEAM y la RED IDEA (España)



a fabulosa jornada de
João e Maria

Um Filmes

A FABULOSA JORNADA DE JOÃO E MARIA

Diretor	Arnaldo Galvão
Roteirista	Flávio de Souza
Gênero	Animação
Formato	35mm
Duração	80 min
Previsão início filmagem	Janeiro 2009
Idioma para filmagem	Português
Fase em que se encontra	Pré Produção
Orçamento	US\$ 1,5
Observações	Roteiro, Storyboard e Animatic disponível

João e Maria são crianças precoces com muita imaginação e uma insatisfação pré adolescente. Querem ser artistas de TV ou viver como super-heróis numa vida de aventuras cheia de traquitanas eletrônicas. Quando a família sofre uma ruptura eles decidem mudar de vida.



ARNALDO GALVÃO
CONTATO
arg@uol.com.br

Um Filmes

ENDEREÇO

Rua Manoel Jacinto 667 BL 8-72 | 05624.001 | São Paulo | Brasil
Fone: 11.3742.0570 | Fax: 11.3742.0570

UM FILMES produziu filmes publicitários para clientes como Johnson&Johnson, C&A, Philips, Toshiba, Pirelli, Ipiranga, Colgate, Itaú e filmes educativos para Ratibum, GlubGlub e Castelo Ratibum da TV Cultura junto com filmes de curtas-metragens.



A MONTANHA

Diretor	Vicente Ferraz
Roteirista	Vicente Ferraz
Gênero	Ficção
Formato	35mm
Duração	100min
Previsão início filmagem	Novembro/2008
Idioma para filmagem	Português
Fase em que se encontra	Preparação
Orçamento	R\$ 3.182.470/US\$ 1.827.692
Possíveis co-produtores	Primo Filmes

Durante a 2ª Guerra Mundial, no sopé do Monte Castelo, na Itália, uma esquadra de caçadores de minas da Força Expedicionária Brasileira (FEB) sofre um ataque de pânico e acaba se perdendo em plena Terra de Ninguém. Desesperados, com frio, fome e sede, os despreparados Pracinhas têm de optar por enfrentar a Corte Marcial ou encarar novamente o inimigo. Então, os remanescentes do grupo decidem rumar para outro ousado objetivo militar: desarmar o campo minado mais temido da Itália. No caminho, acabam encontrando outros desertores: um Partigiano arrependido e um oficial alemão cansado da guerra. Com a inesperada ajuda do ex-inimigo alemão, os Pracinhas vão tentar realizar uma missão até então considerada impossível.



ISABEL MARTINEZ Y
VICENTE FERRAZ GONÇALVES
CONTATO
tresmundosproducciones@yahoo.com

Três Mundos Produções
trivial@trivialmedia.com.ar
www.trivialmedia.com.ar

ENDEREÇO

Rua Marquês de Abrantes, 199 | 22230-060 | Rio de Janeiro | Brasil
Telefone: 21 25545653

Fundada em 1996, tem como finalidade principal viabilizar principalmente a realização de projetos cinematográficos, articulando co-produções internacionais. Em 2006, a Três Mundos lançou seu primeiro longa-metragem nos cinemas, o premiado Soy Cuba, O Mamute Siberiano. Comercializado em mais de 15 países, foi um dos documentários brasileiros mais vendidos da história no mercado internacional.

AS AVENTURAS DO AVIÃO VERMELHO

Diretor	Frederico Pinto e José Maia
Roteirista	Camila Gonzatto, Emiliano Urbin e Fredrico Pinto
Gênero	Animação Infantil
Formato	35mm
Duração	80 min
Previsão início filmagem	Outubro de 2008
Idioma para filmagem	Português
Intérpretes	Lázaro Ramos e Regina Casé
Fase em que se encontra	Pré-produção
Orçamento	2.939.332,25
Observações	O filme é vencedor dos editais Petrobrás e BNDES. É uma animação.

Esta é a história do Avião Vermelho, mas muito mais a de Fernandinho, um menino levado de 8 anos. Com dois companheiros, que ganham vida com sua imaginação, Fernandinho vira Capitão Tormenta e vive as aventuras que havia lido em um livro. A bordo do Avião Vermelho, os três aventureiros fazem amigos nas situações e lugares mais inesperados. Verdade ou sonho, não importa: Fernandinho sabe que é o Capitão Tormenta.

LISIANE COHEN CONTATO

Armazém de Imagens (Camila Gonzatto & Frederico Pinto Ltda.)
armazem@armazemdeimagens.com.br
www.armazemdeimagens.com.br

ENDEREÇO

Rua Álvaro Alvim, 169/905 | 90420-020 | Porto Alegre | Brasil
Fone: (51) 8412.1285 | Fax: (51) 3398.4137

A Armazém de Imagens é uma produtora independente, de PoA, que entrou no mercado audiovisual em 2002, com foco na produção para cinema e televisão. Tem apresentado produtos de qualidade, com reconhecimento nacional e internacional, recebendo importantes prêmios.

AS ORFÃS DA RAINHA

Diretor	Elza Cataldo
Roteirista	Elza Cataldo e Newton Canitto
Gênero	Histórico
Formato	35 mm
Duração	100 minutos
Previsão início filmagem	Dezembro de 2008
Idioma para filmagem	Português
Intérpretes	Inês Peixoto, Eduardo Moreira, Fernanda Vianna, Júlio Maciel, Júlio Maciel e Juliana Lima; entre outros.
Fase em que se encontra	Preparação
Orçamento	R\$2.529.205,51
Possíveis co-produtores	Teleimage
Observações	

O filme será rodado na Bahia e Paraíba, com ambientação de arte do final do século XVI.

Mécia, Brites e Leonor foram criadas sob a proteção da Rainha de Portugal após a morte dos pais. Anos depois, são enviadas à colônia brasileira para se casarem. A chegada da Inquisição no Brasil revela a origem judaica das irmãs e as coloca em perigo.



ELZA CATALDO CONTATO

Persona Filmes
filmes@personafilmes.com.br
www.personafilmes.com.br

ENDEREÇO

Av. Picadilly 105 Center III Conjunto 216 Alphaville Lagoa dos Ingleses
34.000-000 | Nova Lima | Brasil | Telefone: 031- 35473140
Fax: 031- 35413140

A produtora Persona Filmes tem o foco no gênero histórico. Suas realizações aliam pesquisa estética e qualidade técnica a temas que revelam traços marcantes da identidade cultural brasileira e de seus personagens.



EU RECEBERIA AS PIORES NOTÍCIAS DOS SEUS LINDOS LÁBIOS

Diretor
Roteirista

Beto Brant
Marçal Aquino, Beto Brant e
Renato Ciasca

Gênero
Formato
Duração
Previsão início filmagem
Idioma para filmagem
Fase em que se encontra
Orçamento
Possíveis co-produtores

Drama
Ficção
90 min
Setembro 2009
Português
Desenvolvimento
4.562.253,90
Sony

A história do amor clandestino entre o fotógrafo Cauby e Lavinia, mulher cindida em duas personalidades opostas, tendo por cenário uma conflagrada cidade de garimpo do interior do Pará.

RENATO CIASCA CONTATO

Drama Filmes Ltda.
drama@dramafilmes.com.br
www.dramafilmes.com.br

ENDEREÇO

Rua Aspicuelta, 205 | 05433-010 | São Paulo | Brasil
Fone: 11 38151905 | Fax: 11 38151905

Criada em 2001, produziu 3 longas metragens. O Invasor, 2002, Crime Delicado 2005 e Cão sem Dono em 2007. É formada por Beto Brant, Renato Ciasca e Bianca Villar.

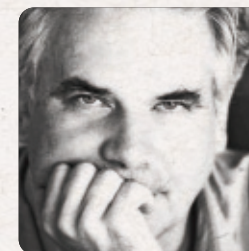


FALA SÉRIO!

Diretor
Roteirista
Gênero
Formato
Duração
Previsão Início Filmagem
Idioma Para Filmagem
Fase Em Que Se Encontra
Orçamento
Co-Produtores Confirmados

Augusto Sevá
Augusto Sevá
Documentário
35 mm
70 minutos
01/03/2009
Português
Pré-Produção
Us Dólares -700.000,00
Tatzen (Espanha)

Documentário com elementos ficcionais sobre as diferentes versões de um mesmo fato, sendo o assunto, os motivos que levaram as adolescentes a engravidar e as consequências da maternidade precoce.



AUGUSTO SEVÁ CONTATO

Albatroz Cinema
albatrozcine@uol.com.br

ENDEREÇO

Rua Othão 285 | 05313-020 | São Paulo | Brasil
Fone: 11-3832.0169 | Fax: 11-3641.0184

Produtora do cineasta AUGUSTO SEVÁ. Focada na produção de filmes de longa-metragem e documentários para TV.



JUAN E JANAÍNA

Diretor
Roteirista
Gênero
Formato
Duração
Previsão início filmagem
Idioma para filmagem
Intérpretes
Fase em que se encontra

Rodrigo Soprana
 Rodrigo Soprana
 Drama
 Filme em longa-metragem
 95 minutos
 Outubro 2009
 Português, espanhol, portunhol
 Em estudo
 Inscrição em editais e leis de incentivo
 1,7 milhões
 Ainda sem definições

Orçamento
Possíveis co-produtores
Observações

Co-produção de caráter profundamente "orgânico", com personagens autênticas de ambos países, Brasil e Argentina. Filmado em Buenos Aires, POA e Santa Catarina em formato HD.

O passado comum de Juan e Janaína esconde-se sob os anos de chumbo de Argentina e Brasil, entre os anos 70 e 80. Atores e vítimas da identidade que carregam latente, iniciam uma viagem cujo destino é o encontro. Num paraíso do litoral sul no Brasil, a história mal resolvida de cada um se cruzará de forma definitiva. Entre a atração e a repulsa que sentem um pelo outro, se depararão com descobertas mais profundas. E, assim, enfrentar-se-ão a uma realidade que mudará suas vidas para sempre.



BETO RODRIGUES
CONTATO
beto@pandafilmes.com.br

PANDA FILMES LTDA
www.pandafilmes.com.br

ENDEREÇO

Rua Felipe de Oliveira, 474 | 90.630-000 | Porto Alegre | Brasil
 Fone: (51) 3019.4881 | Fax: (51) 3019.4881

Sediada em Porto Alegre, PANDA FILMES é produtora e distribuidora de filmes e conteúdos audiovisuais. Entre 2007 e 2008 participou da produção de 5 longas e da distribuição 7 filmes no mercado brasileiro. Tem cinco novos projetos em desenvolvimento.



MARIAS

Diretor
Roteirista
Gênero
Formato
Duração
Previsão início filmagem
Idioma para filmagem
Fase em que se encontra
Orçamento

Joana Mariani
 Joana Mariani
 Documentário
 35mm e HD
 90min
 Outubro/2008
 Português e espanhol
 Desenvolvimento de projeto
 R\$1.697.950,22/U\$975.132

A América Latina tem 21 países. E cada um deles tem a sua Maria. Sua padroeira e protetora. Nenhum Santo, apenas Nossas senhoras. Cada uma delas tem características específicas de seu povo e da colonização que o mesmo recebeu. Temos Marias negras, índias e brancas. Através de um mergulho em cada uma dessas realidades, pretendemos O objetivo deste documentário é mostrar as diferenças e as semelhanças que existem entre todas as padroeiras da América Latina.



MATIAS MARIANI E JOANA MARIANI
CONTATO
matias@primofilmes.net

Primo Filmes
<http://www.primofilmes.com.br>

ENDEREÇO

Av. Mofarrej, 1200 – 1º andar | 05311-907 | São Paulo | Brasil
 Fone: 11 36421014 | Fax: 11 36421014

Com Joana Mariani, Matias Mariani e Marcelo Monteiro à frente, a Primo Filmes já assinou a produção de longas-metragens de sucesso como O cheiro do ralo, Elevado 3.5 e Fabricando Tom Zé.



O PRINCESA DE CORFU – HISTÓRIAS DO CAIS

Diretor
Roteirista

Alain Fresnot
Alain Fresnot, Marcus Aurelius
Pimenta e Sabina Anzuategui

Gênero
Formato
Duração
Previsão início filmagem
Idioma para filmagem

Drama
35mm
100 min
2010
Português, Inglês, Espanhol e
Francês

Intérpretes
Fase em que se encontra
Orçamento

Em definição
Em captação
R\$ 3.500.000,00

Histórias do Cais reúne vários aspectos do Porto de Santos que geram os tantos personagens e enredos: os tripulantes, o contrabando de mercadorias, os refugiados de países africanos clandestinos, o trabalho dos estivadores. A idéia é um filme “multiplot” baseado nos fatos reais levantados a partir das pesquisas, da beleza e da unidade do porto. Água e metais enferrujados. Movimentação de embarcações, filme falado em diversas línguas, personagens à margem. Encontros de desencontrados. A narrativa se constrói em 24 horas. Estórias cômicas e trágicas: humanas.



ALAIN FRESNOT CONTATO

Alain Fresnot
afcinema@uol.com.br, denis@afcinema.com.br
af.executivo@uol.com.br
www.afcinema.com.br

ENDEREÇO

Rua Isabel de Castela, 237 | 05445-010 | São Paulo | Brasil
Fone: 11 3819-5550 | Fax: 11 3819-5550

A A.F Cinema e Video foi fundada em 1975 pelo produtor e diretor Alain Fresnot. A produtora é hoje uma das mais ativas e respeitadas do Brasil, produzindo longas-metragens dirigidos por Alain Fresnot.

PERTO DO CÉU

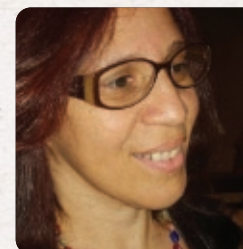
Diretor
Roteirista

Carla Guimarães e Renata Rezende
Carla Guimarães

Gênero
Formato
Duração
Previsão início filmagem
Idioma para filmagem
Fase em que se encontra
Orçamento

Ficção
35mm
90 minutos
2009
Português
Desenvolvimento
R\$3 milhões

A mãe tem medo que ele desça para brincar na rua, por isso Luca passa a maior parte do tempo nos telhados do conjunto habitacional onde vive. Ao lado de seu amigo Pedro, tenta dominar os céus da cidade e entender um pouco mais a realidade que lhes cerca. No limite entre o concreto e a fantasia, esses dois garotos descobrem a cada dia novas maneiras de reinventar o mundo e, através de suas aventuras, mistérios e descobertas, encontramos uma forma diferente de entender a infância atual. Isso sim, com muita imaginação... Não poderia ser diferente: eles vivem mais perto das estrelas cadentes que dos carros.



SOLANGE LIMA CONTATO

solangelima@gmail.com

Araçá Azul Cinema e Vídeo
www.aracaazul.com.br

ENDEREÇO

Av. Adhemar de Barros, QDE, Lote 16, NR 408 sl 2, Ondina | 40170-110
Salvador | Brasil | Telefone: 71 3117-1442 / 8799-3463

A Aracá Azul é a principal produtora de curtas da Bahia, com mais de 15 filmes. Além disso, já produziu 3 longas em co-produção ('Brilhante', 'Jardim das Folhas Sagradas' e 'Capitães de Areia'). O primeiro longa inteiramente produzido pela Aracá, 'Estranhos', está em fase de finalização.

CALZONES ROTOS

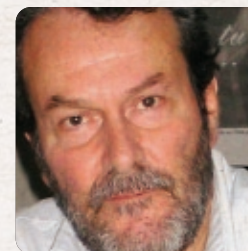


Director
Guionista
Género
Formato
Duración
Comienzo estimado del rodaje
Idioma del film
Intérpretes

Arnaldo Valsecchi
Valeria Vargas
Comedia negra
35 mm
90 minutos
Abril 2009
Español
Blanca Lewin, Francisco Pérez-Bannen, Paulina García, Consuelo Holzapfel, Julio Jung, Viviana Nunes
Montaje financiero
US\$ 630,000

Fase en que se encuentra el proyecto
Presupuesto

La inminente muerte de una matriarca trae de vuelta a los suyos a la casa que los vio nacer. El reencuentro sacará a flote recuerdos y secretos, que tres hermanas y su progenitora creían enterrados en el patio del pasado.



ARNALDO VALSECCHI
CONTACTO
arnaldo@valcine.cl

Valcine S.A.
arnaldo@valcine.cl
www.valcine.cl

DIRECCIÓN

Holanda 3634 | 343-0523 | Santiago | Chile
Teléfono: +562 225 7079 | Fax: +562 269 0932

VALCINE, productora de cine y TV presente en el mercado chileno desde 1979. Después de una larga actividad en el campo del cine publicitario, incursiona en el largometraje (desde 1995) y en la ficción para televisión (a partir del 2000).

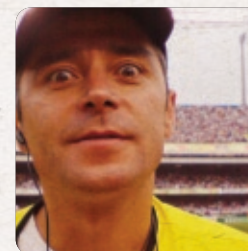
EL CAMINO DE DUBOIS



Director
Guionista
Género
Formato
Duración
Comienzo estimado del rodaje
Idioma del film
Fase en que se encuentra el proyecto

Samuel Leon
Samuel Leon
Raíz documental
HD
120
Junio 2009
Español-Frances
Desarrollo

El periodista García-Lagomarsino (38) se sumerge en el caso del más grande mito de una ciudad, Emil Dubois, un francés fusilado por homicida en el puerto chileno de Valparaíso en 1907, y que hoy en día es venerado como un santo milagrero por los habitantes del mismo. Su obsesión es develar los motivos de semejante paradoja. El misterio crece proporcionalmente a cada versión recogida entre la población: ¿un asesino? ¿Un libertador? ¿Un santo? ¿Un bucanero? ¿Un actor? ¿Un espía? ¿Un anarquista? ¿Una víctima? Dispuesto a terminar con las especulaciones y usando como brújula la sentencia que condenó al francés, el chileno retrocede en el tiempo utilizando la prensa de la época como eje principal y encara a los múltiples personajes vinculados, hoy, a Dubois. Posado sobre el suelo de la más extraordinaria ciudad de Chile, García-Lagomarsino asume su decisión fundamental: restituir la autobiografía extraviada de Dubois.



SAMUEL CRISTIÁN LEÓN GONZALES
CONTACTO
samuel@cornucopia.cl

Cornucopia
samuel@cornucopia.cl

DIRECCIÓN

Traslaviña 429 dep 112 | 25880 | Valparaíso | Chile
Teléfono: 56-9-82885584 | 56-2-2777252

Cornucopia se funda en 2003 en Valparaíso. Desde entonces se concentra en elegir proyectos que promuevan una identidad cultural fuerte, y en proveer a cada proyecto, desde su inicio, de una estructura adecuada para su correcta realización en la cadena. La compañía ha privilegiado el desarrollo tecnológico como un foco de importancia trascendental desde sus inicios, constituyéndose en un polo estratégico de la empresa, la implementación, integración y desarrollo de nuevas tecnologías.



LOS FANTASMAS ESTÁN INQUIETOS (LA PELÍCULA DE LA CANTATA)

Director
Guionista
Género
Formato
Duración
Comienzo estimado del rodaje
Idioma del film
Intérpretes

Gregory Cohen
 Gregory Cohen
 Ficción
 35 mm
 100 minutos
 Primer semestre del 2009
 Castellano
 Benjamín Vicuña - Alex Zisis -
 Aline Kuppenheim - Manuel Orellana
 - Ramón LLao - Jorge Alis - Tatiana
 Astengo - Orieta Grendi - Pablo
 Macaya - Isabel Burr
 Pre Producción. Búsqueda de
 financiamiento y co producción
 USD\$879,072
 Juan Tomicic (USERT38- España)
 Cine Sur (Chile)

Fase en que se encuentra el proyecto

Presupuesto
Posibles coproductores

Observaciones

El largometraje consta del patrocinio del Proyecto Bicentenario del Gobierno de Chile, UNESCO, Universidad Diego Portales (UDP), Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), Sociedad del Derecho de autor (SCD), Municipalidad de Iquique y del Ministerio del Trabajo, y consta del apoyo de destacados intelectuales como Ariel Dorfman y Noam Chomsky. El proyecto consta de un teaser promocional que se puede acceder pinchando el siguiente link <http://www.youtube.com/watch?v=s3Scs30qgA>

Samuel recibe una herencia, donde se destaca La Cantata Santa María, un tributo a los mineros masacrados, en Iquique, 1907. Al escucharla, comienza un delirante viaje con las apariciones constantes de un fantasma-niño. La causa es que el niño nunca fue reconocido oficialmente muerto en la masacre. Deberá seguirlo hasta 1907, averiguar el secreto, y enfrentarse al hecho de que el niño, es él mismo, reencarnado en el 2008. Samuel recebe uma herança, onde se destaca A Cantata Santa Maria, um tributo aos mineiros massacrados, em Iquique, 1907. Ao escutá-la, começa uma delirante viagem com as aparições constantes de um fantasma-menino. A causa é que o menino nunca foi reconhecido oficialmente morto no massacre. Deverá segui-lo até 1907, averiguar o segredo, e enfrentar-se ao fato de que o menino, é ele mesmo, reencarnado no 2008.



GREGORY COHEN MUÑOZ
CONTATO
grecohen@yahoo.com

Películas Rocoh
rocohproducciones@gmail.com

DIRECCIÓN

Avda. Condell 1225 – Providencia | 7520412 | Santiago | Chile
Teléfono: +562 225 7079 | Fax: +562 269 0932

En Chile la reconstitución de la Memoria tiene diversos efectos: rechazo, indiferencia, simpatía, compromiso real. Somos un grupo de artistas audiovisuales, que tratan de hacer memoria por medio de documentales, cortometrajes y largometrajes de ficción o cualquier producto similar. Día a día accedemos a pedidos, informaciones, datos, deseos, anhelos, casos, experiencias, que dan cuenta de un incalculable volumen de Memoria que corre el peligro de permanecer anónima, en medio de otros objetivos más urgentes. Hemos decidido hacer una Sociedad Anónima de la Memoria: PELICULAS ROCOH.



NUESTROS AÑOS VERDE OLIVO

Director
Guionista
Género
Formato
Duración
Comienzo estimado del rodaje
Idioma del film
Intérpretes
Fase en que se encuentra el proyecto

Presupuesto
Posibles coproductores

Ignacio Eyzaguirre
 Luis Ponce
 Drama
 HD color
 120 minutos
 Febrero 2009
 Español
 Por definir
 Pre-producción, búsqueda
 inversionistas y coproductores
 US\$1.919.042
 AgenciaDuo (Chile), Cine Sur S.A.
 (Chile), Filmosonido (Chile)

Nuestros Años Verde Olivo está basada en la novela homónima de Roberto Ampuero, y cuenta la historia de un joven escritor comunista que luego de escapar a Alemania tras el golpe Militar de Septiembre de 1973, se enamora de la hija de un influyente comandante cercano a Fidel Castro y comienza una nueva vida en Cuba. En este paraíso de la revolución es precisamente la ideología que lo llevó hasta ahí la que se vuelve en su contra: en contra de su relación destruyendo su matrimonio y en contra de su vida inicial de estudiante con ciertos privilegios. Nossos Anos Verde Oliva é um filme baseado em um romance homônimo de Roberto Ampuero, que conta a história de um jovem escritor comunista que após fugir para a Alemanha devido ao golpe militar de setembro de 1973, apaixona-se pela filha de um influente comandante próximo a Fidel Castro, e começa uma nova vida em Cuba. Nesse paraíso da revolução é justamente a ideologia que o levou até lá que se volta contra ele: contra seu relacionamento, destruindo seu casamento e contra sua vida inicial de estudante com certos privilégios.



IGNACIO ANDRÉS EYZAGUIRRE GÁLVEZ
CONTATO
ignacio@roosfilm.com

Roos Film S.A.
ignacio@roosfilm.com | jj@roosfilm.com
<http://www.roosfilm.com>

DIRECCIÓN

Ricardo Matte Pérez 0216, Providencia | 7500954 | Santiago | Chile
Teléfono: 56-2-3411188 | Fax: 56-2-3411199

Roos Film es una empresa líder en producción de cine y televisión, fundada en el año 1994. Ha desarrollado una gran cantidad de formatos premiados internacionalmente. Anualmente produce más de 400 horas de contenido de calidad para cine y televisión prime time.

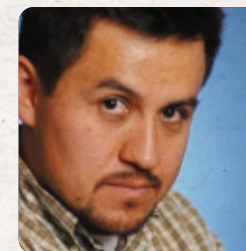


EL EVANGELIO SEGÚN CAMILO

Director Diego Briceño Orduz
Guionista Diego Briceño Orduz
Género Documental
Formato NTSC – HD
Duración 80 minutos
Comienzo estimado del rodaje Junio 2009
Idioma del film Español
Fase en que se encuentra el proyecto Desarrollo
Presupuesto US \$ 482.354
Posibles coproductores NFB (Canadá)
Observaciones

Co-producción a través de productora canadiense. Reel puede verse en: http://www.youtube.com/watch?v=wf-_mLULKk8

El Evangelio de Camilo sigue los pasos de un director colombiano en busca del cuerpo y el espíritu de este cura revolucionario que murió combatiendo en 1966. Durante los años 60's y 70's, el cura Camilo Torres convenció a una generación entera en Colombia de que solo una revolución podría erradicar la pobreza y traer el reino de Dios a su gente. Ahora, 40 años más tarde la voz de este influyente cura aun resuena sorprendente mente en la sociedad. El director busca las sombras de Camilo Torres en el medio de la actual "guerra contra el terrorismo" en Colombia y descubre personas que con sus propios actos e ideales ofrecen nuevas maneras de unir el Cristianismo y la Revolución.



DIEGO ALBERTO BRICEÑO ORDUZ
CONTACTO
cuibafilms@gmail.com

Productora La P Ltda.
francoise@laproductora.tv
www.laproductora.tv

DIRECCIÓN

Cra. 16 No. 94A – 62 Int. 3 | Bogotá | Colombia
Teléfono: 4828811 | Fax: 4828811

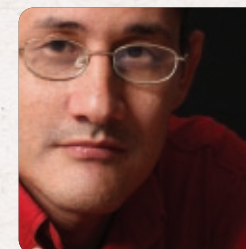
Fue creada en el 2006 para unir el talento y la experiencia de jóvenes y veteranos del medio audiovisual. Producimos y distribuimos documentales, programas educativos, infantiles, comerciales y presentaciones institucionales.

LA TRIBUNA

Director Manuel Lozano Pineda & Andrés Lozano Pineda
Guionista Manuel Lozano Pineda & Andrés Lozano Pineda
Género Comedia Negra
Formato High Definition
Duración 82 minutos
Comienzo estimado del rodaje Septiembre 2009
Idioma del film Español
Intérpretes Tentativamente: Marlon Moreno, Katherin Porto
Fase en que se encuentra el proyecto Preproducción
Presupuesto US\$745.883
Posibles coproductores EFE-X (Colombia)
Observaciones

Interesados en realizar una coproducción, estamos convencidos de la importancia de unirnos para crear.

LA TRIBUNA es la historia de Carlos, un periodista que un día decide escapar de su rutina en el principal diario de su ciudad, a través de una nota periodística en la que designa a un personaje conocido como 'El Peluca', como el culpable del más brutal asesinato sucedido en la tranquila ciudad de Cartagena, Colombia. De sus letras, se deriva el rechazo y el pánico de una ciudad, que empieza a temer por la amenaza de Peluca hasta matarlo. Lo que Carlos nunca imaginó es que, tras él, hay otros que se han enterado de su farsa y harán todo lo posible por delatarlo...



MANUEL RICARDO LOZANO PINEDA
CONTACTO
manuellozanopineda@gmail.com
lozanopineda@gmail.com

Fundación Imagen Latina
produccion@fundacionimagenlatina.com
www.fundacionimagenlatina.com

DIRECCIÓN

Carrera 38 # 3 Bis - 43 Barrio Santa Isabel | Cali | Colombia
Teléfono: +57 2 5576738 | Fax: +57 2 5576738

Productora cinematográfica colombiana que se constituyó a raíz de la realización del largometraje EL REY, ópera prima de Antonio Dorado. La misión de la Fundación estriba en promover la actividad cinematográfica regional y nacional.

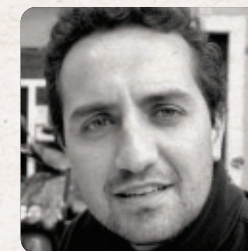


MONO CON GALLINAS

Director	Alfredo León León
Guionista	Alfredo León León
Género	Drama
Formato	35mm
Duración	100 min
Comienzo estimado del rodaje	Agosto 2009
Idioma del film	Español
Intérpretes	Ningún interprete confirmado hasta el momento
Fase en que se encuentra el proyecto	Desarrollo
Presupuesto	\$629 250
Posibles coproductores	Perú, Chile y Venezuela
Observaciones	

Este proyecto ha sido reconocido con el fondo para desarrollo del Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador y del Programa Ibermedia. También participó en el V Curso de Desarrollo de proyectos cinematográficos 2007 organizado por Casa de América y la Fundación Carolina en Madrid.

Inspirado en personas y situaciones reales. Parte de la selva amazónica es atravesada por la frontera entre Ecuador y Perú. Este territorio ha sido causa de conflictos continuos entre los dos países. Un específico enfrentamiento en 1941, cambio su geografía e historia... para siempre. "Mono con Gallinas" relata la entrañable historia de Jorge, un joven e inexperto soldado ecuatoriano que es herido durante un sorpresivo ataque enemigo. Como prisionero en un remoto campamento peruano, Jorge conoce a Dolores la enfermera a cargo de los prisioneros heridos. Inmerso en un confuso mar de sentimientos, nutridos por el cuidado y la atención de Dolores, Jorge enfrentará una relación imposible... más allá de la frontera y el destino que los divide.



ANDRÉS ALFREDO LEÓN LEÓN
CONTACTO
alfredo@dominiodigital.ec

Dominio Digital Digidominio Cia Ltda.
alfredo@dominiodigital.ec
www.dominiodigital.ec

DIRECCIÓN

1er pasaje Calle Germán Alemán N36-55, 1er piso | Quito | Ecuador
Teléfono: 593 2 2251258 | Fax: 593 2 2251258

Dominio Digital es una empresa productora audiovisual que ha colaborado con importantes proyectos cinematográficos en el Ecuador. Además, realiza producción constante de comerciales de televisión y documentales institucionales para las más importantes empresas del país.

LA LLAMADA

Director	David Nieto
Guionista	David Nieto
Género	Ficción
Formato	Rodaje: 16 mm / Exhibición: 35mm
Duración	100 min
Comienzo estimado del rodaje	Julio 2009
Idioma del film	Español
Intérpretes	Xavier Muller
Fase en que se encuentra el proyecto	Pre-producción
Presupuesto	542,639.76
Posibles coproductores	Utopica Cine - Argentina

Nico es un niño de 12 años que irrumpe su día escolar al ser expulsado de la escuela, su madre es llamada a recogerlo, rompiendo así con su cotidianidad caótica de una madre divorciada que se debate con su trajinar diario de publicista, madre, hija, hermana. Nico es confrontado por el rector, la profesora y el psicólogo de la escuela, ellos mismos entran en un dilema existencial sobre la seriedad del comportamiento de Nico, este desata su naturaleza traviesa mientras espera a que su madre lo recoja.



PAUL SANTIAGO VENEGAS SALAZAR
CONTACTO
psvenegas@hotmail.com

Xanadu Films
psvenegas@hotmail.com
www.xanadufilms.com

DIRECCIÓN

Av. Colón E4-105 y 9 de Octubre Edif. Solamar Of. 308 | Quito
Ecuador | Teléfono: +593 2 254 9162 | +593 2 222 3623

CUATRO**Director**

Frank Pérez Garland, Christian Buckley, Bruno Ascenzo y Sergio Barrio
Christian Buckley y Frank Pérez Garland

Guionista**Género****Formato****Duración****Comienzo estimado del rodaje****Idioma del film****Intérpretes**

Ficción

HD

85 minutos

1ero de Diciembre 2008

Español

Vanessa Saba, Bruno Ascenzo, Natalia Parodi, Katia Condos, Miguel Iza, Gonzalo Torres, Paul Vega, Renzo Schuller

Fase en que se encuentra el proyecto**Presupuesto**

Pre producción

US\$ 310,000.00

Observaciones

Gracias al apoyo de CONACINE y la empresa privada peruana tenemos el 70% del presupuesto.

“CUATRO” es una película episódica que presenta 4 historias contadas por 4 directores distintos. Empieza con Cecilia, una joven mujer que debe enfrentar el regreso a casa después de sepultar a su esposo, enfrentándose a la cotidianidad del espacio que compartieron juntos. Luego, Alex y Chiara, dos hermanos que tras perder a su padre, se ven obligados a acudir a una funeraria y lidiar con una voraz vendedora de servicios de sepelio, donde las absurdas discrepancias entre los hermanos terminarán por unirlos. Este episodio cuenta la llegada de Víctor a la casa de Pedro, su amigo de infancia, que tras perder a su esposa se encuentra sólo con su hija Gabriela, una adolescente que atraviesa una severa depresión. Víctor entablará una bizarra relación con Gabriela, la cual generará un vínculo difícil pero necesario de romper. Para terminar, veremos los últimos momentos de la vida de Raúl, un hombre que sufre de esclerosis múltiple, enfermedad que no sólo lo consume sino que también afecta a Peter, su pareja, que tras varios años de cuidados es abruptamente apartado de su lado por decisión del propio Raúl.



FRANK MIGUEL PÉREZ GARLAND
CONTACTO

fperezg@nawiproducciones.com

Nawi producciones SAC

contacto@nawiproducciones.com

www.valcine.cl

DIRECCIÓN

Calle Roma 481, dto 401 | Lima 18 | Lima | Perú

Teléfono: 511 994 114 639

Nawi Producciones SAC se funda en el 2003 por Frank Pérez Garland y Christian Buckley. Ese mismo año realizan el cortometraje No eres tú. En el 2005 estrenan como coproductores el largometraje Un día sin sexo, dirigido por Pérez Garland. Luego de un exitoso paso por la televisión como creadores de la serie Mi problema con las Mujeres, Buckley y Pérez Garland regresan al cine con el proyecto episódico Cuatro.

**LOS FAMOSOS INMORALES****Director****Guionista****Género****Formato****Duración****Comienzo estimado del rodaje****Idioma del film****Intérpretes****Fase en que se encuentra el proyecto****Presupuesto****Posibles coproductores**

Aldo Salvini

Aldo Salvini

Fantástico

HD-CINE ALTA

2:15 HRS.

Marzo 2009

Español

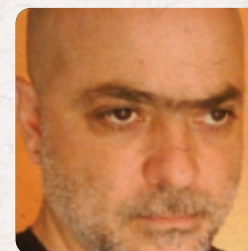
Por Definir

Búsqueda de Financiamiento

\$200,000.

Chile Films, High End

Una máscara de cachascán pasa de mano en mano desde los años 50 hasta la actualidad, dejando su estela de muerte y asesinato y haciendo que los infortunados que la usen vivan una “pesadilla cómica” y sufran cambios radicales en su ser: una quinceañera genio y pacífica se vuelve violenta, un enano monaguillo vengativo, un cantante de tecno-cumbia ególatra y soberbio. Las dos únicas posibilidades que tienen para liberarse de la máscara son morir o matar.



ALDO MARTIN SALVINIGAMIO
CONTACTO

jaguartopografico@hotmail.com

Sueños Electricos SAC

jaguartopografico@hotmail.com

DIRECCIÓN

Calle Pedro de Candia 530, Dpto.401, Monterrico-Surco | Lima 33 | Lima | Perú | Teléfono: 4358433

Empresa nueva cuyo respaldo radica en la experiencia y logros del señor Aldo Salvini, el cual ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales por su obra cinematográfica. Los Famosos Inmorales ha obtenido el premio “Desarrollo de Proyecto de Ibermedia”.



HARDCORE

Director
Guionista
Género
Formato
Duración
Comienzo estimado del rodaje
Idioma del film
Fase en que se encuentra el proyecto
Presupuesto
Observaciones

Carlos Ameglio
 Juan A. Ferreira
 Comedia
 35 mm
 90 minutos
 1º de setiembre, 2009
 Español
 En desarrollo
 U\$S 827.540

HARDCORE fue seleccionada para participar en la Clínica de guión del Festival de Artes Audiovisuales de La Plata, Argentina (FESAALP) y recibió la beca completa para integrar el Seminario Ibermedia 2008 en la UNIACC de Santiago de Chile.

Leo Medina, un pretencioso y escasamente talentoso estudiante de cine, pierde una vez más su examen de graduación. Desesperado por lograr fama y fortuna en Hollywood, este joven, que considera a Uruguay un país de mediocres, encuentra en la realización de una película porno la gran oportunidad de concretar sus desmedidas aspiraciones. Junto a Aníbal, un empleado de un video club autoproclamado experto en el tema, se embarca en la producción clandestina del primer filme pornográfico de la historia de su país.



MARIANA SECCO

CONTACTO
 marianasecco@saladomedia.com

Salado Media

marianasecco@saladomedia.com
 saladomedia.com

DIRECCIÓN

Canelones 1832 | 11200 | Montevideo | Uruguay
Teléfono: +598 2 413 3664 | Fax: +598 2 410 8771

Fundada en Uruguay en 1994, Salado Media es una de las principales compañías productoras de la región, y cuenta con oficinas en Argentina, Puerto Rico y -más recientemente- Chile. Acompañando a su exitosa trayectoria internacional en el área Publicidad, Salado Media Cine fue creado en 2003; un departamento intensamente enfocado en la producción de largometrajes que se destaquen por su cualidad artística.



MEMORIA PARA ARMAR

Director
Guionista
Género
Formato
Duración
Comienzo estimado del rodaje
Idioma del film
Intérpretes
Fase en que se encuentra el proyecto
Presupuesto estimado
Posibles coproductores

Luis González Zaffaroni
 Luis González Zaffaroni
 Documental de creación
 HD-DV
 80min.
 Junio 2009
 Español
 Varios
 Final del Desarrollo
 180.000-USD
 En Europa: Alemania, Finlandia y España. En América Latina: pendiente
 Proyecto con apoyo Ibermedia

Observaciones

Un realizador comienza a filmar un documental, basado en un libro de testimonios de mujeres, que relata la vida cotidiana durante la última dictadura en Uruguay (1973-85). Las cuentas de estas mujeres conectan con la historia personal del realizador y muchos aspectos no resueltos de la misma. Un acontecimiento inesperado durante la investigación del documental se convierte en el punto de giro de la historia, embarcando al espectador en un viaje personal en busca de la identidad y la memoria perdida durante aquellos años.



LUIS GONZÁLEZ ZAFFARONI

CONTACTO
 luis@lampofilms.com

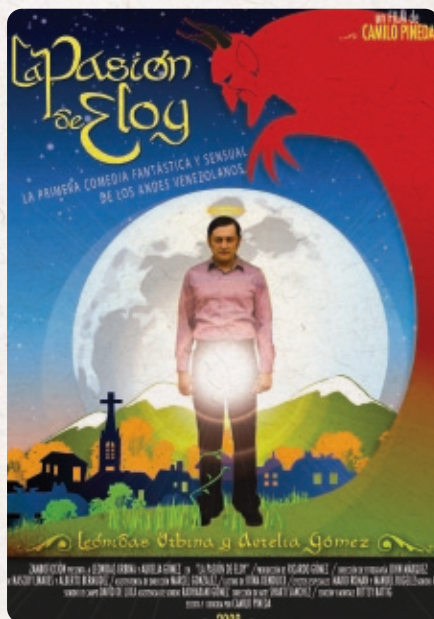
Lampofilms

luis@lampofilms.com
 www.lampofilms.com

DIRECCIÓN

Bartolomé Mitre 1478 of 206 | 11100 | Montevideo | Uruguay
Teléfono: 005982-9159803

LAMPO FILMS busca promover y producir cine de autor en el terreno de la no ficción, apoyando y desarrollando proyectos personales de realizadores uruguayos que planteen una mirada particular sobre el ser humano y su entorno.



ELOY

Director
Guionista
Género
Formato
Duración
Comienzo estimado del rodaje
Idioma del film
Interpretes

Camilo Pineda
Camilo Pineda
Comedia
35 mm
90 min
Julio 2009
Español
Leonidas Urbina, Aurelia Gómez,
Fran Ramirez, Anderson Monje,
Pre-Produccion y búsqueda de
financiamiento
Cinema Sur, Mestizo film,
Cooperativa Primeras Voces

Fase en que se encuentra el proyecto

Posibles coproductores

ELOY, el sacristán del pueblo más apartado del páramo andino, desea salvar a su gente de una terrible maldición. Para esto ha consagrado los 33 años de su vida a la castidad y el catolicismo extremo. Un viernes santo, cuando representa la pasión de cristo, un rayo cae sobre su cabeza y desde ese momento despierta una prohibida atracción por AURELIA, la maestra de catecismo. Eloy cree que es una trampa del demonio para desviarlo de su destino y se propone firmemente huir de su pasión y de Aurelia, quien lo persigue incansablemente para hacerlo suyo y consumar la enérgica fascinación que siente por él. Se desata entonces la mas hilarante y mágica historia de amor , donde se despliegan acontecimientos fantásticos en un lugar lleno de personajes extraordinarios. Eloy finalmente descubre el milagroso poder del amor y logra salvar al pueblo.

RICARDO GÓMEZ DONGELLINI

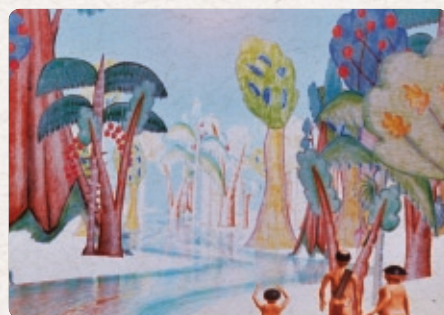
CONTACTO
rdongellini@gmail.com

Zambo Ficción C. A.
zamboficcion@gmail.com

DIRECCIÓN

Urb. Belensate quinta 3-3B. -Edo. I 5101 I Mérida I Venezuela
Teléfono: 0416-6743535 I Fax: 0274-4168648

Zambo Ficción es una empresa de creación audiovisual, enfocada en la producción de obras para cine, televisión y video, dentro de los ámbitos de pre, pro y postproducción, en donde se realizan películas de ficción, documentales, programas para televisión, comerciales, video clips, y animaciones 2D y 3D. Todo esto en la búsqueda de satisfacer las necesidades de la cultura y el entretenimiento de nuestra sociedad.



KAPORITO, EL GUARDIAN DE LA MONTAÑA

Director
Guionista

Género
Formato
Duración
Idioma del film
Fase en que se encuentra el proyecto
Presupuesto
Posibles coproductores

Viveca Baiz
Donald Myerston, Aquilino Ascencion
Y Viveca Baiz
Animacion Para Niños
35 mm
80 Minutos
Español, Ingles, Portugues, Frances
Desarrollo de proyecto
Aproximado 2.5 millones de dolares
Colombia, Argentina

Un pequeño oso frontino a quien un cazador le mata a sus padres regresa a su nido ubicado en las altas montañas de la Cordillera andina. Las escenas de crecimiento en unión de los animales de la zona se unen a la acción de exterminio que desencadena un grupo de lugareños al encontrar los restos de la osa muerta. La amistad con una niña indígena que descubre que el oso frontino a pesar de su gran tamaño es un animal bueno y cariñoso lo ayuda a convertirse en el guardián de la montaña, para así preservar la vida de los otros indefensos animales y de la naturaleza.



DONALD MYERSTON GARCIA

CONTACTO
dmyerston@gmail.com

Zootropo Producciones. A.C
zootropo@cantv.net

DIRECCIÓN

Dos Pilitas A Portillo, Casa N° 38 La Pastora I 1010 I Caracas I Venezuela
Teléfono: 58212-8605821 / 584166153349 / 584123306463

Objetivos referidos a la cultura de las imágenes en movimiento. Talleres de formación cinematográfica y desarrollo de la creatividad, cine de animación y documentales han sido actividades realizadas y dirigidas a niños y jóvenes.

PAQUETE # 3

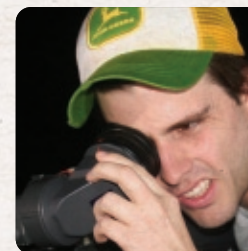


Director
Guionista
Género
Formato
Duración
Comienzo estimado del rodaje
Idioma del film
Intérpretes

Alfredo Hueck
Alfredo Hueck
Tragicomedia
HD
82 minutos
Abril 2009
Español
Beto Benítez, Pavel Roshupkin,
Dimas Gonzales, Guillermo Londoño,
Eulalia Siso
Preproducción
815.000 US\$
Colombia, Argentina Y Peru

Fase en que se encuentra el proyecto
Presupuesto
Posibles coproductores

El Cholo, un peruano cuarentón es timado en su país y huye a Venezuela en búsqueda de mejores oportunidades. En Caracas la vida es aun mas dura y el único empleo que consigue es como "mensajero de paquetes" una forma sutil de llamar a los asesinos a sueldo. Sus colegas son todos extranjeros y terminan siendo como hermanos. Luego, arrepentido de su oficio tiene que buscar la manera de salirse del negocio, pero el destino, "el peor de los socios" en este tipo de trabajos, le cobra de manera inesperada todo lo que ha hecho.



ALFREDO HUECK
CONTACTO
ah@hht.com.ve

HH3 Producciones
danielruiz2000@gmail.com

DIRECCIÓN

Avenida Palmarito, Conjunto 6, Quinta Numero 3, Colinas De La California, Municipio Sucre, Estado Miranda | 1080 | Caracas | Venezuela
Teléfono: +584167084510

HH3 es una joven productora de cine y audiovisual radicada en Caracas. Busca apoyar nuevas propuestas cinematográficas de la generación emergente del cine Venezolano, por medio del apoyo en la difusión y producción cinematográfica. Busca valores y conceptos de producción distintos a los tradicionales en el país, con el fin de desarrollar proyectos vanguardistas a nivel estético, diferentes a nivel narrativo y coherentes a nivel de mercado.

SANTO DESTINO DEL SUR

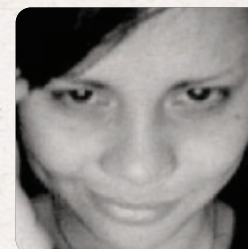


Director
Guionista
Género
Formato
Duración
Comienzo estimado del rodaje
Idioma del film
Intérpretes

Kaori Flores
Kaori Flores
Ficción - Drama
CineAlta a 35mm
80 min
Junio 2009
Español
Nacho Huett, Carolina Riveros,
Leandro Arvelo
Desarrollo
2.473.400 BsF (1.150.419\$US)
Proyecto Alterno – Colombia,
Congo Films – productor asociado
Colombia. Essa – productor asociado
Venezuela

Fase en que se encuentra el proyecto
Presupuesto
Posibles coproductores

Santo Destino del Sur, ya no existe... fue un pueblo de Los Andes venezolanos, donde nunca pasó nada hasta la aparición de una mancha con forma de Virgen María en una piedra del río, a partir de allí se gestó un gran parque temático santoral y una abrumadora petición de milagros que llevaron al pueblo a su inundación.



KAORI FLORES YONEKURA
CONTACTO
nofilm@gmail.com

AC No Film
nofilm@gmail.com, acnofilm@gmail.com
<http://www.linkedin.com/in/acnofilm>

DIRECCIÓN

Av. Orinoco con Calle Mucuchies, Edif Arapuey, apartamento 2. Las Mercedes | 1060 | Caracas | Venezuela | Teléfono: 0058 416 8081445

No Film son historias acerca de la identidad latinoamericana, pueblos originarios, ecología, medios de comunicación y paz.

RASTROS EN EL SILENCIO



Director Angel Palacios
Guionista Angel Palacios
Género Ficción / Drama
Formato Video HD para Cine 35 mm
Duración 90 minutos
Comienzo estimado del rodaje Agosto 2009
Idioma del film Español
Intérpretes En proceso de casting
Fase en que se encuentra el proyecto Desarrollo, búsqueda de financiamiento
Presupuesto Bs. 2.452.526,5 (USD 1.140.710)
Posibles coproductores Ibermedia / Cenac Venezuela / Telesur
Observaciones

El proyecto cuenta ya con financiamiento Ibermedia para desarrollo. Hemos participado en el Foro iberoamericano de producción (Huelva 2007) estableciendo contacto con tres productoras que manifestaron su interés de participar más adelante.

Un joven guerrillero, Raúl Aponte, es detenido en la década de los años 60 por fuerzas del gobierno y desaparecido en las montañas de Venezuela. El trauma que deja este suceso en la familia lleva a la viuda de Aponte a ocultarle lo ocurrido a sus nietos. La versión manejada en la familia es que Aponte era un maestro de Escuela que murió en algún pueblo desconocido. Cuarenta años después su nieta Andrea Aponte, estudiante de arqueología, decide seguir los rastros del abuelo descubriendo una red de terrorismo y espionaje que la envuelven en situaciones inesperadas de persecución e intrigas. Al encontrar los restos de su abuelo, Andrea develará también los tentáculos ocultos tras el fenómeno de las desapariciones forzadas. Tentáculos cuya raíz apuntaba a los grandes centros de poder mundial.

JOSE ANGEL PALACIOS LASCORZ

CONTATO

angel.panafilms@gmail.com

Producciones Panafilms c.a.

panafilms@yahoo.com
 www.injerencia.com

DIRECCIÓN

Calle Mirador Torre 18 Of 10D Urb La Campiña | 1050 | Caracas | Venezuela
Teléfono: 00 58 212 7302180 | Fax: 00 58 212 7302180

Creada en 1995. Ha realizado 14 largometrajes documentales difundidos internacionalmente y con los que ha recibido varios premios entre ellos "Mejor Documental Latinoamericano" en el Festival de 3 mundos (Argentina 2004). "Mejor Película" en el II Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos (Zaragoza, España 2005) y ha participado en la Selección Oficial del Internacional Human Rights Film Festival (UK, 2004). En ficción ha realizado dos cortometrajes cine 16 mm. Este es el primer proyecto de largo ficción que emprende.

UNA HORA MENOS EN CANARIAS

Director Frank Spano
Guionista Frank Spano
Género Drama
Formato HD-35mm
Duración 93 min
Comienzo estimado del rodaje Marzo 2009
Idioma del film Español
Intérpretes Victoria Abril, Greysi Mena, Fernando Guillen Cuervo, Roque Valero
Fase en que se encuentra el proyecto Listo para rodar
Presupuesto Bs.F 4.358.536 / 1.379.283
Posibles coproductores Mencheta Benet (Valencia-España)
 Filmax (España - Barcelona)
 Rios Tv (España- Canarias)

Observaciones

Al ser una coproducción cuenta varios espacios y con la posibilidad de tener ayudas de cada comunidad autónoma.

Dos damnificadas se encuentran durante la tragedia de Vargas (1999) que ha sido capaz de quitarles su pasado en cuestión de horas. Isabel, enfermera, 49 años, española radicada en Venezuela desde niña y Yudeixi del Carmen, 16 años, joven marginal viajan juntas a Canarias como refugiadas. Entre errores y excesos van forjando una complicidad capaz de hacerles sobrevivir en un país que les resultará más hostil que hospitalario. Hasta que deciden regresar al caos del que huyeron pero ahora... como una familia.

SOLVEIG HOOGSTEIJN

CONTATO

coordinacion@trasnochocultural.com

Garra Producciones

coordinacion@trasnochocultural.com
 www.unahoramenosencanarias.com

DIRECCIÓN

Urbanización Las Mercedes, Centro Comercial Paseo Las Mercedes, Nivel Trasnocho, Coordinación General | 1060 | Caracas | Venezuela
Teléfono: +58-212-9910040 | Fax: +58-212-9939444

GARRA PRODUCCIONES C.A es una nueva empresa de producciones cinematográficas venezolana que cuenta con la experiencia y el trabajo de más de 20 años en el sector de Frank Spano (Director General) que encuentra su verdadero espacio para desarrollar un camino en el cine desde hace 20 años en más de 15 largometrajes como actor, director y guionista. Además, Solveig Hoogsteijn como Productora ejecutiva de UNA HORA MENOS EN CANARIAS avala con su extenso y prolijo catálogo de producciones cinematográficas la buena ejecución del currículo de esta nueva empresa de producción.

SOBRE, NÓS

CINEMA DO BRASIL É UM PROGRAMA DE EXPORTAÇÃO DE FILMES BRASILEIROS CRIADO PELO **SIAESP**, SINDICATO DA INDÚSTRIA AUDIOVISUAL DO ESTADO DE SÃO PAULO, E FINANCIADO PELA **APEX-BRASIL**, AGÊNCIA DE PROMOÇÃO DE EXPORTAÇÕES E INVESTIMENTOS, PELO **MINC**, MINISTÉRIO DA CULTURA E COM O APOIO DA **ANCINE**, AGÊNCIA NACIONAL DO CINEMA. O PROGRAMA FOI LANÇADO EM 2006 E HOJE REÚNE MAIS DE 120 EMPRESAS. NOSSO OBJETIVO É AMPLIAR A PARTICIPAÇÃO DO AUDIOVISUAL BRASILEIRO NO MERCADO INTERNACIONAL POR MEIO DA CRIAÇÃO DE CO-PRODUÇÕES BRASILEIRAS, DA VALORIZAÇÃO DA IMAGEM DA INDÚSTRIA CINEMATOGRAFICA NACIONAL NO EXTERIOR E DA GERAÇÃO DE NOVOS EMPREGOS.





Secretaria do Audiovisual
Ministério da Cultura

